

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

20 ЯНВАРЯ 1998

# ИТОГИ

ВМЕСТЕ С **Newsweek**®

## Игра. Азарт. Обман.

Стр.12-29



9 771027 396001

№ 1-2 (86-87)

Подписка на журнал «Итоги»  
принимается без ограничений  
по всей территории РФ.  
В розницу журнал распро-  
страняется в Москве

и Московской обл., Санкт-  
Петербурге, Архангельске,  
Астрахани, Барнауле, Брянске,  
Владимире, Владимирске,  
Волгограде, Вологде,  
Воронеже, Выборге,  
Екатеринбурге, Ижевске,

Иркутске, Ижевске, Иркутске,  
Казани, Калуге, Кинешме,  
Кирове, Костроме, Краснодаре,  
Красноярске, Мончегорске,  
Мурманске, Нерете,  
Новгород-на-Волге, Новгороде,  
Новокузнецке,

Новосибирске, Обнинске,  
Омске, Оренбурге, Орле, Пензе,  
Петрозаводске, Перми, Пскове,  
Ростове, Ростове-на-Дону,  
Рыбинске, Рязани,  
Самаре, Саратове,  
Смоленске, Сочи, Ставрополе,

Сыктывкаре, Тамбове, Твери,  
Томске, Туле, Тюмени,  
Ульяновске, Ухте, Хабаровске,  
Челябинске, Шуе, Энгельсе,  
Ярославле, странах СНГ:  
Азербайджане, Армении,  
Белоруссии, Грузии,

Казахстане, Киргизии,  
Молдавии, Украине. Журнал  
можно приобрести также  
в Австрии, Великобритании,  
Бельгии, Германии, Италии,  
Испании, Польше, США,  
Финляндии, Швейцарии





Как красиво провести сложную игру со множеством фигур? Вы должны рассчитать все по секундам и продумать все варианты. Решить сразу несколько задач — и выиграть, сделав единственно **верный**

**блестящий ХОД!**



**Решение найдено!**

XEROX X24C



XEROX 5317



XEROX BWC 450C



**X24C** — недорогой в эксплуатации цветной струйный принтер, который будет экономить Ваши средства каждый день за счет наличия четырех отдельных емкостей с цветными тонерами в одном картридже. Его производительность до 6 страниц в минуту с разрешением до 600 dpi доставит Вам удовольствие, а возможность контролировать на заре компьютера количество тонера сделает Вашу работу спокойной, эффективной и яркой.

**Компактный, производительный** копировальный аппарат **XEROX 5317** с отлаженной системой сервисного обслуживания — один из самых популярных копировальных аппаратов в России и странах СНГ в классе А3. Он безотказно работает по всей территории России и в крупных правительственных организациях, и в небольших офисах. Высокая скорость

печати, копирование с оригиналов формата А3, фронтальное расположение лотка для подачи бумаги и функция изменения масштаба делают копировальный аппарат **XEROX 5317** незаменимым помощником в Вашем офисе.

**BWC450C** — многофункциональный аппарат для офиса, сочетающий в себе пять функций, способен выполнить любые Ваши желания. Он может работать как PC-факс, принимать сообщения со скоростью 14,4 кбит/с, как цветной принтер с производительностью до 6 страниц в минуту, как копировальный аппарат с разрешением до 600 dpi, и, наконец, как сканер. Кроме того, он может запомнить до 23 страниц текста.

С принтерами XEROX Вы экономите на каждой отпечатанной странице!



**ОПТОВЫЕ ПРОДАВЦЫ:** Москва: А3 ТНС (095) 923 36 00, А3 ТАС (095) 956 76 70, SAT SOFTWARE (095) 229 42 89, КОПИЛАН (095) 230 30 43, КОПИ КОМПАНИ (095) 488 00 04, ДИКАЙН (095) 956 47 74, КАН (095) 334 32 04, СНС (095) 325 12 00, ЛИНКО (095) 292 59 99, ПАРТИЯ (095) 742 00 00, РМ (095) 978 72 66, САВВА (095) 361 07 04, ПРИНТЕР (095) 221 09 70, Санкт-Петербург: КОМПЬЮТЕРНЫЕ СИСТЕМЫ (812) 328 66 70, 7-й СУПЕРМАРКЕТ (812) 334 01 30, РИМОН (812) 02 46 56, Казань: АКАИ (8432) 768 713, ВОРС — ИНДИКАЦИЯ (8432) 691 624.

**ДЕЛЕРЫ XEROX В МОСКВЕ:** АЛЬФА (095) 202 06 26, АРТЕ (095) 290 85 70, АЭЛИОН (095) 276 10 56, ФАРТО (095) 256 76 76, ЛЕКСИОН БИЗНЕС (095) 243 29 52, МЕГАТЕКСТДАН (095) 292 61 80, ИНТЕРОНИТ (095) 287 81 20, ИНИОН (095) 362 91 04, ДОКУМЕНТ СЕРВИС (095) 935 00 89.

**ДИСТРИБУТОРЫ XEROX ПО СЕТЕЧАМ ПРИНТЕРОВ:** СДМ-СОЛД (095) 424 43 00, МИКС (095) 215 29 20, РЭЛ (095) 903 66 00, ДИКАЙН (095) 569 32 76.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

**Ставка на zero**



Страсть к игре может стать сильноею частью, сильнее творческих амбиций, вражды и дружбы, сильнее любви к женщине, семейного долга — сильнее всего. Игра — это не только прибежище несчастных искателей внезапного и дармового обогащения. Сегодня посещение казино стало обязательным элементом «престижного» образа жизни. Говорят, что в одной Москве их больше, чем во всей Европе. **Стр. 12-29**

Денис Драгунский Ставка на zero	12
Игорь Курукин Богомерзкое дело	14
Александр Клиш Настольные игры для взрослых	18
Александр Рыклин Катали и лохи	22
Сергей Авдеев Дуплет в середине	26

В РОССИИ

Дмитрий Пинскер Из долга в долг перелетая	30
Александр Гольц Концепции требуют жертв	32

Российская номенклатура уже многое поняла. Научилась не вздрагивать при появлении Басаева, не повторять мифы про фундаментализм. Иллюзий не осталось: ни порядка внутри Чечни, ни гарантий от бандитских нападений за ее пределами в ближайшие годы не будет — окансись во главе Чечни хоть Масхадов, хоть Басаев, хоть сам Саддам Хусейн.

Но когда нам покажется, что так жить с Чечней нельзя, стоит вспомнить, что бывает и хуже. Хуже — это война.

**Знакомые все лица**



Галина Ковальская Знакомые все лица 34

ВОКРУГ РОССИИ

КУБА. Леонид Велехов Папа и Иезуит: спектакль на двоих с массовыми сценами	36
ИРАН. Мелинда Лю, Кристофер Дики Ворота не на запоре	40
АЗИЯ. Сергей Строкань Арена, похожая на ринг	42

ДЕЛО

Алексей Рублев Охотники за деньгами	48
Сергей Рыбак Добровольная неволя	52

ОБЩЕСТВО

Марина Перевозкина Муки миротворчества	56
--	----

НАУКА

В мозгу шимпанзе, утверждают американские ученые, подводя итоги многолетних экспериментов, имеется определенный участок, практически не отличающийся от такого же участка человеческого мозга, «управляющего» речью. Если удастся доказать, что обезьяны и правда способны понять нас



**Язык или обезьянничанье**

Рассказывая о способности обезьян понимать человеческую речь, ученые утверждают, что обезьяны способны понять нас

и даже «объясниться» с нами, можно будет предположить, что и непосредственные предшественники человека тоже могли иметь зачатки языка. Те, кто верит в существование «обезьяньей речи», убеждены: чем глубже мы изучаем обезьян, тем больше узнаем о самих себе.

Шарон Бегли Язык или обезьянничанье	61
-------------------------------------	----

ИСКУССТВО

Юрий Гладилович Дев кукуловода-3	71
Вера Мильчина Между Моей и Домой	74
Лев Рубинштейн Двенадцать с плюсом	76
Ярослав Седов Гол в свои ворота	77

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Архитектура. Словесность. Телерадиовидение. Кино	78-80
--	-------

И КРОМЕ ТОГО

Свой круг	4
Телеграф	8
Междометия	9
Разговоры за престо	10
Взгляд на мир Александра Бовина	46
Персонажи	63
Save as: Бухгалтерия страха	64
Те, которые	66
Профиль: Растиньяк из Кишинева	67
Игры	81

На обложке фото Павла Горшкова



Еженедельный журнал  
№ 1-2 (86-87), 30 января 1998 года  
Издатель ЗАО «Журнал «Итоги»»  
Генеральный директор Дмитрий Воронин

Главный редактор Сергей Пархоменко  
Заместитель главного редактора Михаил Литвин  
Арт-директор Аркадий Тропачев  
Консультанты (Newsweek): Рон Давидс, Майкл Дьюэт, Леа Мигурска, Дороти Эхлст  
Секретариат Андрей Збарский (технический секретарь),  
Владимир Орлов (заместитель технического секретаря),  
Ирина Спиридонова, Ирина Фределин (выпускающие редакторы)  
Отдел рекламы Виталий Колосовский (зам. отдела), Алексей Афанасьев,  
Галина Громова (выпускающий менеджер), Дарья Делова, Максим Дубининский,  
Федор Разнов, Наталья Степанова  
Фотогалерея Олег Нишанов (директор), Галина Величко, Владимир Пиннов, Ирина Ирико,  
Галина Киселева, Анна Петрова, Олег Семенов  
Отдел новостей («В России») Сергей Адаменко (зам. отдела), Александр Голы, Петр Журавлев, Галина Ковальская,  
Дмитрий Пинкер, Александр Рыжков, Николай Соколов (редактор), Дмитрий Хитров,  
Александр Шербаков (дизайнер)  
Отдел международной жизни («Восток России») Дмитрий Сабов (зам. отдела), Леоид Велекс, Екатерина Лаврет (редактор),  
Евгений Павлов, Сергей Стрелков  
Отдел литературы («Дело») Ирина Рубинберг (зам. отдела), Светлана Соловьева (редактор)  
Отдел общества («Общество», «Наука») Елена Каминская (зам. отдела), Татьяна Аскеро (редактор),  
Елена Грива, Денис Дроздовский, Борис Жуков, Борис Сырцов  
Отдел культуры («Культура», «Художественный дневник») Дина Гоер (зам. отдела), Юрий Глазнышников, Марианна Голубовская (редактор),  
Николай Мокеев, Лев Рубинштейн, Ярослав Солов, Ольга Солнцева (редактор)  
Консультант группы рецензий Маша Гессен  
Отдел информационного обслуживания в доме Егор Быковской (зам. отдела), Наталья Косарева  
Переводы с английского Александр Бадзинский  
Служба корректуры Лидия Верина, Татьяна Воронина  
Корректоры Наталья Алексеевна, Вера Буур, Лариса Давидова, Ирина Комарова,  
Лия Кройман, Александра Прижонкова  
Буклетеры Оксана Журавлева, Елена Плещинская, Светлана Родионова  
Референты Оксана Архипова, Ирина Карасева, Ирина Костылева, Анна Ломистова,  
Елена Ретина, Елена Чернышова  
Вспомогательный персонал Елена Жарова, Александр Жаров

Автор дизайн-проекта Аркадий Тропачев

Отдельные редакционные материалы публикуются на основании лицензий,  
выданных Newsweek, Inc.

Постоянный представитель в редакции Newsweek Екатерина Корсунская

Адрес редакции: 125871, Москва, Ленинградское шоссе, дом 5а  
E-mail: ITOGI@SEVEND.MSK.RU

Журнал зарегистрирован в Комитете по печати РФ  
Регистрационное удостоверение № 014592 от 14.03.96  
ISSN 1027-3964 Подписной индекс 75587

Учредитель ЗАО «Издательство «Семь дней»

Исполнительный директор Артур Солонин

Финансовый директор Сергей Кручинин

Управлений делами ЗАО «Издательство «Семь дней» Мария Дмитриева

Служба рекламы ЗАО «Издательство «Семь дней»  
Ольга Писемская (директор), Ирина Менюков (зам. директора), Татьяна Абухимова,  
Ольга Васильева, Светлана Духина, Елена Кузнецова, Елена Логина,  
Валерия Лобинкина, Наталья Матвеева, Ольга Писемская, Мария Симонова,  
Ирина Эйлер (координатор по рекламе), телефоны (095) 753-4145, 753-4146, факс 753-4148

Служба рекламы производства ЗАО «Издательство «Семь дней»

Игорь Софрин (директор), телефон (095) 753-4143

Служба маркетинга ЗАО «Издательство «Семь дней»

Мария Кисельникова (директор), Татьяна Голубева, телефон (095) 195-9236

Служба распространения ЗАО «Издательство «Семь дней»

Александр Милитин (директор), телефон/факс (095) 753-4104

Подписка вне территории Российской Федерации осуществляется:

АО «Международная книга», тел. (095) 238-4967, факс (095) 238-4634;

фирмой East View Publications, тел. в США (612) 550-0961, факс (612) 550-2931

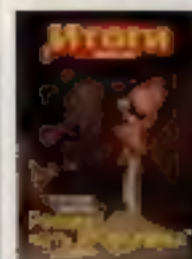
Верстка, изготовление и компьютерная обработка —  
компьютерный центр ЗАО «Издательство «Семь дней» Василий Черный (директор),  
Анатолий Калининский (заместитель), Андрей Амурский, Михаил Арханов, Ольга Денисова,  
Олег Дегтяков, Павел Балаченков, Роман Балахов, Лев Галузов, Андрей Березинский,  
Сергей Аминин, Татьяна Захарова, Андрей Кортуз, Александр Мельников, Владимир Сидя,  
Владимир Осташев, Валентин Писаревский, Михаил Семенов, Алексей Чарский,  
Валерий Чик, Артем Юрскин

Номер подписан и датирован 15 января 1998 года

Отпечатано в объединении «Апрель» (Финляндия), Тираж 85 000 экз. Цена свободная

Редакция не имеет возможности являться в переписку, а также рецензировать и возвращать  
не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и иллюстраций  
или в любой форме, в том числе и в электронном СМИ, ссылка на журнал «Итоги» обязательна.  
© Журнал «Итоги», 1998.

## Реклама — двигатель фашизма?



С 15 декабря 1997 года по 4 января 1998 года редакция «Итогов» получила 9 очень полезных друг на друга писем от читателей. Как удивило то, что все они просят написать статью о движении «Русское национальное единство» (РНЕ), возглавляемом Александром Баркашовым («Итоги» однажды уже делало это — см. № 17 за 1996 год). При этом письма-запросы не только по содержанию, но и по стилю, изобилуют грамматическими ошибками.

Авторов писем условно можно поделить на три группы.

1. Одни пишут, что слышали о РНЕ и хотят узнать об этом движении подробнее. «До меня дошли слухи, — пишет Еленин Александр А.П. из подмосковного Калининграда, — что в Москве есть организация националистов под названием РНЕ. Я хочу узнать, что там происходит, что они там делают и каковы их цели».

2. Другие настаивают на «ПРАВДИВОЙ» статье о РНЕ, потому что «вокруг сплошная ложь». «Почему то до сих пор ни одна газета не написала объективной статьи про это движение, — пишет студент Воронин Дмитрий. — Если их называют «фашистами», «нацистами» то почему к ним идут люди? Студент, надо заметить, не слишком уважает знаки препинания.

3. Третьи с удовольствием рассказывают о «полноценных» действиях баркашовцев. Житель города Раменского Московской области Хронов В.И. восмещается членами РНЕ, которые разгоняют «правых» кавказцев на городских рынках. Кандидат биологических наук Михайлин С.В. пишет, что «да, да, рожденные русскими женщинами от мужчин восточной и африканской национальности, — мутанты с ослабленным организмом, а также очень конфликтные люди, любящие с повышенной психикой». При этом, отмечает читатель, «нигилисты поощряют межэтнические браки и тем самым усилению вредят государству». Только один партий — РНЕ — го-

това решить эту проблему. В связи с чем Михайлин С.В. просит опубликовать интервью с Баркашовым А.П. по данному вопросу.

Примечательно, что ни на одном конверте нет обратного адреса. Иногда он есть в конце текста письма. Проверка адресов дала вполне осязаемый результат. Так, Дмитрий Корчагин проживает в доме 21 по улице Удальцова (там расположена школа), Харинков А.П. — в метро Орехово 20-2-46 (это, что ли, код бомбоубежища?), гражданин Третьяков — в Вешняковском проезде (в Москве есть 1-й и 4-й Вешняковские проезды, просто Вешняковский нет). На Ленинском проспекте, дом 30, кв. 61 — адрес студента Дмитрия Воронина — проживают люди, понятия не имеющие ни о студенте, ни о письмах в редакцию РНЕ.

Все письма отправлены в разные дни, но некоторые из них брошены в один и те же почтовые ящики. Два письма отправлены в почтовое отделение И-273, еще два — в отделение Е-396. Три письма опущены в один и тот же ящик на Казанском вокзале. Впрочем, возможно, что автор письма о кавказцах в городе Раменское действительно там живет — его письмо отправлено из Раменского совхоза. Не исключено, что именно он использовался как дом на станции Москва-Казанская — туда приходит электричка из Раменского.

Подождав, созвонившись по содержанию письма одновременно рассылался в различные СМИ. «Читатели», затаившись в ожидании писем, путали конверты. Ирина Александровна из Москвы просит рассказать о РНЕ «на страницах вашей газеты». Письмо А.П. Харинкова начинается фразой: «Дорогая редакция «Московского коммуниста»! Здравствуйте!» Из девяти писем три написаны одним и тем же почерком с одними и теми же грамматическими ошибками (слово «организмизм» написано через «и»).

Налицо грубая и неумелая попытка «Русского национального единства» устроить себе бесплатную рекламную кампанию. Враг ли баркашовцев ждали от журнала «Итоги» злободневной статьи. Скорее всего они ожидали, что про них действительно напишут правду. Как известно, отрицательная реклама — тоже реклама.

Евгений Соловьев

### Уважаемые читатели!

Напоминаем, что подписка на журнал «Итоги» на территории Российской Федерации принимается повсеместно без ограничений.

Нам повсюду позвоните 75587

Подписка вне территории Российской Федерации осуществляется:

АО «Международная книга»

тел. (095) 238-4967; факс (095) 238-4634;

фирмой East View Publications

тел. в США (612) 550-0961; факс (612) 550-2931.

Телефон для справок по вопросам распространения:  
(095) 753-41-03.

Адрес редакции: 125871, Москва, Ленинградское шоссе, дом 5а.

Телефон: (095) 753-33-04

E-mail: ITOGI@SEVEND.MSK.RU

В 1786 году BREGUET продемонстрировал тончайшую технику гильоширования циферблата, выполненного из золота с посеребренным, который представляет собой шедевр уровня художественного мастерства всех времен.

Один из наиболее выдающихся механизмов BREGUET — изобретение вечного времени, запатентованное в 1991 году. Оно сочетает в себе вечный календарь и уравнение времени, показывающее разницу между астрономическим временем и усредненным, принятым на 24 часа.

В 1780 году созданы часы BREGUET с автоматическим подзаводом с пружинным механизмом, который заводит главную пружину. Сегодня мастера украшают изделия при помощи техники ручного гильоширования довершая прекрасную картину движения.

Знаменитые стрелки «яблоко» из стальной стали сейчас всемирно известны как стрелки BREGUET. Созданные в 1783 году ABRAHAM-LOUIS BREGUET, они символизируют безупречное мастерство и стиль BREGUET.

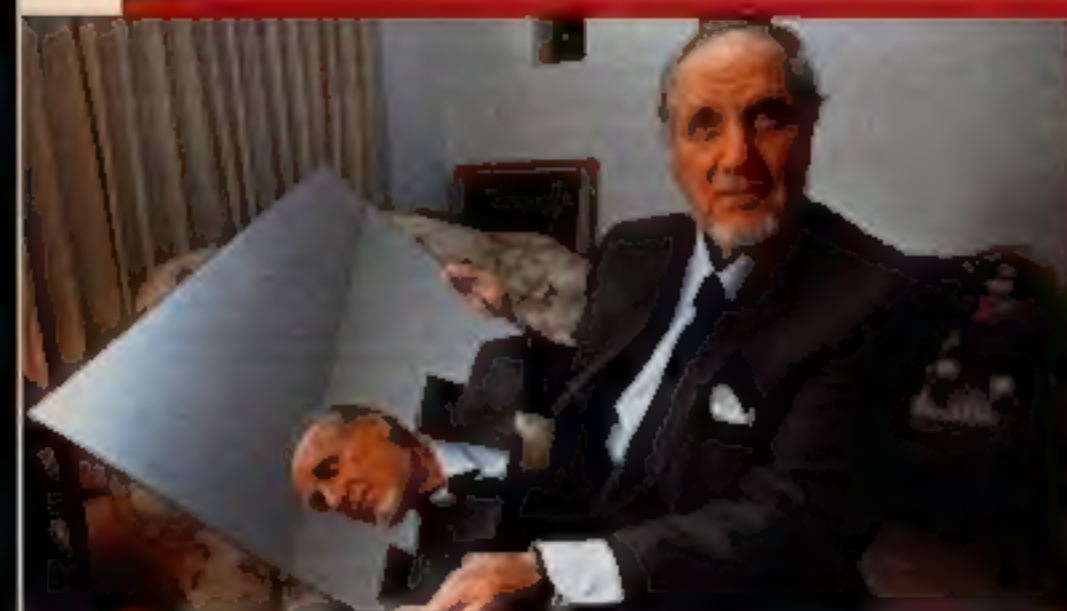
Созданное устройство «ТУРБИЙОН» в 1795 году BREGUET устранило влияние сил гравитации на точность хода часов. Это кардинальное изобретение лучше всего отражено в коллекции, которая насчитывает целый ряд уникальных часов «ТУРБИЙОН».

На часы Breguet Возложена особая ответственность: они носят имя Abraham-Louis Breguet, величайшего в истории мастера часового дела. Стрелки Breguet, переливающийся гильошированный циферблат и филигранной точности насечка по корпусу часов — отличительные детали Breguet, ставшие легендарными. Безусловно, важнейшим в часах будет собранный вручную механизм, который являет собой пример технического совершенства. Носите Ваше приобретение гордостью — Вы выбрали исключительные часы.

**Breguet**  
Depuis 1775

Если Вы хотите получить каталог "Брегет", пожалуйста отправьте по электронной почте номер факса заказу с указанием Вашего имени и адреса (095 041 8480) и оплатив код № 705 MERCURY DISTRIBUTION SA - Отдел Радомин-Самарская, Березовский наб. 2, 121059 Россия





## Естественная склонность



СВЕРШИЛОСЬ. В АМЕРИКЕ ОБЪЯВИЛСЯ НЕКТО. ЗА НЕКОЛЬКО ДНЕЙ «созданный» человеком в глобальном масштабе — прощай, творца, воплощением Сатаны. Это генетик Ричард Сид, заявивший, что уже через три месяца начнет клонировать человека.

Его почти одинаковыми словами осуждают Билл Клинтон и Геннадий Зюганов. Первый говорит о «дорогих для нас концепциях веры и человечности», второй отмечает, что «жизнь человека — это дар Божий». Министр здравоохранения США Дона Шалейпа назвала Сид сумасшедшим, а российский академик медицины Юрий Лопухин сказал, что этот «противоестественный механизм размножения» вызывает неприязнь. Генсек Совета Европы Даниэль Таридис подчеркнул решимость «защищать человеческое достоинство перед лицом подобных угроз».

В Париже спешно собралась конференция, чтобы пресечь дьявольские эксперименты. Речь идет о дополнительном протоколе к Европейской конвенции по правам человека и биомедицине. Первая статья протокола гласит: «Запретить всякое вмешательство, преследующее цель создать человеческую особь, идентичную другой — живой или мертвой». Забавная уступка обывательским страхам — а ну как создадут нового Гитлера или лишнего Эйнштейна?

Протокол вступит в силу после его ратификации пятью государствами. Тогда европейские страны смогут подкорректировать свои национальные законы и начать охоту за учеными-генетиками. Интересно, будет ли караться «клонение к клонированию»? Однако из 40 стран — членов Совета Европы протокол подписали только 19. Германия считает этот протокол слишком мягким. Англичане, как всегда демонстрируют независимость от остальной Европы. А Россия рада бы подписать протокол, но не может, поскольку пока еще не присоединилась к основной Конвенции. Чего так испугалось прогрессивное человечество? Уж конечно, не воскресения Гитлера и не переизбытка Эйнштейнов. Перед человечеством стоят реальные проблемы — загрязнение окружающей среды, распространение ядерного оружия, терроризм, голод в слабообразованных странах. Но люди склонны отворачиваться от страшных и неподъемных проблем и переключать внимание на что-то не столь масштабное, но зато шокирующее. В данном случае, на клонирование человека.

Право иметь клонированного ребенка — точно такое же право отдельной личности, как право на искусственное оплодотворение, на усыновление или просто право иметь детей.

Дороговизна, «штучность» и рискованность результатов вряд ли когда-нибудь сделают клонирование человека массовым явлением, которое хоть как-то изменит облик населения Земли. Нам на планете пять миллиардов. При этом четыре миллиарда людей живут в условиях, мало похожих на человеческие. Вот о чем бы подумать, а не устраивать свистопляску вокруг «нового Франкенштейна».

Денис Драгуновский

## Азиатская выдержка

ПЯТЬ ЧАСОВ САМОЛИННО ОТСЛЕЖИВАЛ перемещения своего идеологического противника посол Китая в Маниле Гуан Денмин. Как только стало известно, что на Филиппины для обсуждения ситуации, сложившейся в связи с финансовым кризисом в Азии, прибыл премьер-министр Тайваня Винсент Сю, посол КНР примчался в отель, где поселился премьер, и со всей своей свитой устроился близ главного входа. Все пять часов наблюдений китайцы, не вставая с места, пили кофе.



## Монумент Вашингтону будут ремонтировать

НА ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА ЗАКРЫЛСЯ ДЛЯ туристского доступа к монументу Джорджу Вашингтону в центре американской столицы. Парковая служба США начала реставрацию 169-метрового обелиска, стоящего между зданием Конгресса и мемориалом Линкольна. Сюда не пускают посетителей до середины мая, а весь комплекс работ стоит около 9,4 млн. долларов — завершился к 2000 году. Чтобы компенсировать расходы на это мероприятие, в частности, будет повышен налог на оформление документов на получение гражданства США. Обращение за «зеленой карточкой», дающей право на проживание в Америке, подорожает со 130 до 220 долларов, а разрешение на работу — с 70 до 100 долларов.

ИЗРАИЛЬСКИЙ ПРЕМЬЕР БИССИ ВЕЛТИМАНСКИЙ НЕ ПОТЕРЯЛ ВКУСА К ПРОСТЫМ РАДОСТЯМ ЖИЗНИ. ДАЖЕ ПОСЛЕ КОНФЛИКТОВ С КОЕ-КТОМ ИЗ МИНИСТРОВ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ПЕРВА НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ, КОГДА В ИЕРУСАЛИМЕ НЕОЖИДАННО ПОЯВИЛСЯ СМЕТ ОН ОТЪЕЗЖАЛ ВСЕ ДЕЛА И БРОСИЛСЯ С ДЕТЬМИ ЛЕЗТЬ В ОВЕЧЬИХ РАЗДРИЩАХ, ПЕРМЬ В ХОРОШЕЙ НАСТРОЙКЕ ОТРАВИЛСЯ НА ЗАСЕДАНИЕ ПАРЛАМЕНТА, ОБСУЖДАВШЕГО ВОПРОС О ВЫСВЕЩЕНИИ ИМУ ВСТУПА НЕДОБРОМ.



## Орфографический телотурнир

ЧУТЬ ЛИ НЕ ПОЛОВИНА ФРАНЦУЗОВ НАБЛЮДАЛА за схваткой с «питекантропами», «эритроцитами» и «антидепрессантами» во время одного из изобретенных и сложнейших телешоу — орфографического диктанта. Основные участники — финалисты конкурса, среди которых были и профессиональные литераторы, и школьники, и рядовые обыватели — собрались на только что отреставрированном стадионе, где будет проходить мировое первенство по футболу. Миллионы телезрителей, сидя дома, с немалым увлечением записывали на слух под диктовку литературного критика Бернара Ливо шестнадцатистрочный текст, который изобилует замысловатыми, редкоупотребляемыми словами и изощреннейшими причастиями прошедшего времени неправильных глаголов. Среди непосредственных участников конкурса наибольший фурор произвел известный в прошлом футболист Жюст Фонтен: в его тексте нашли всего 6 ошибок — меньше, чем у лауреата различных литературных премий Эрика Орсона. Без единой ошибки добрались до конца текста лишь два участника. Первый приз достался 58-летней домохозяйке из Бретани Мари-Франк Колин.



## Пантеон для тамаготчи

У МНОГИХ СЕГОДНЯ ЕСТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ питомцы — тамаготчи. Их заботят, они забываются, а порой даже умирают, но не могут переродиться. Хотите это видеть? Тогда как жить, болеть, а случается и умирать. Естественно, что выкупить своего любимца на полноту души не поднимется. Это обстоятельство учел Тессон Сюайфел, владелец студии для домашних животных в Корнуолле (Англия). Он выделил на нем специальный участок для виртуальных питомцев. Менее чем за 4,5 фунта (около 8 долларов) можно приобрести робота размером примерно 12 на 25 сантиметров, мигающего глазами, настроенного на плавание и венок. Уже сделано 20 заказов. «Дети очень серьезно относятся к своим тамаготчи», — объясняет Сюайфел. — Так что мы продолжаем по-настоящему.

## Католические почести филантропу Мердоку

НЕОЖИДАННО ДЛЯ САМОГО СЕБЯ И для многих представителей католической общины филантроп Руперт Мердок удостоился звания Кавалера ордена Св. Григория Великого — римского папы Григория I, занимавшего Святой престол в VI—VII веках. Не будучи католиком сам, Мердок, видимо, под влиянием своей жены-католички, в последнее время жертвовал немало денег на образовательные программы церкви. Список из 67 кандидатов в орденосуды, среди которых оказался филантроп Мердок, был утвержден в Ватикане. Но многие, в том числе и присут-

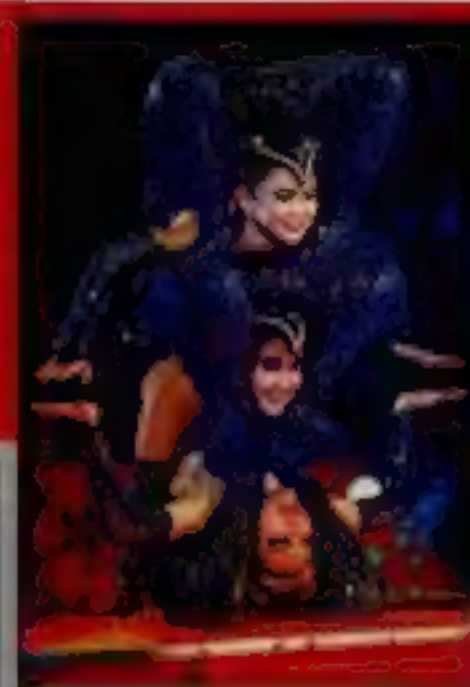
## Первыми во новой моде оденутся воры

СТИРАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ РАЗЛИЧИЯ между деловым и спортивно-повседневным мужским гардеробом — основная тенденция разработок ведущих дизайнеров, продемонстрировавших в Милане свои модели будущего осенне-зимнего сезона. Джорджо Армани, Антонио Черрути, Джил Сандер, Джон Ричмонд и многие другие участники показа были едины во мнении: с осторожностью подкаком и галстуком надо кончать. К сожалению, публика не смогла оценить обещавшую быть столь же экстравагантной коллекцией известного итальянского дома моды «Базиле», поскольку вышедшие на сцену модели из грузовика, припаркованного у бутика «Базиле» на Виа Монтенеполесне.



БОЛЕЕ 600 ТЫС. БУТЫЛОК БОЖОЛЕ НОМИНО УРОЖАЯ ФРАНДУЗЫ СНАЗДИЛИ НОВЫМИ ПРОБКАМИ КОВИ-КОЛД, КОТОРЫЕ ИЗБЕЖАЛИ КАНАДЦЫ ДЖИД УОЛЛОУДСИ ЗАКУПОРЕННЫЕ ИЛИ БУТЫЛКИ МОЖНО ОТКРЫТЬ ЗА 2 МИНУТА

АКРОБАТИЧЕСКАЯ ТРУППА ИЗ МОНГАЛИИ ПОТРАСЛА ПУБЛИКУ, СОВРАЩАЮЩАЯ В БУДУЩЕМ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦИРКОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ. В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ДНЕЙ АРТИСТЫ ИЗ ТИСТА ДЕМОНСТРИРОВАЛИ И ЗАВЕРШАЛИ ИСКУССТВО



## Век Эйнштейна

В ЧЕТВЕРГ, 21 ИЮНЯ, ИЗДАВАЮЩИЙСЯ СПЕЦИАЛЬНЫМ изданием журнала «Эйнштейн» — самого знаменитого из кинорежиссеров, творивших в СССР и России. К столетию готовились. Еще год назад московский Музей кино выпустил двухтомный мемуаров С. М., издававшийся прежде лишь на Западе. Сейчас там же и в кинотеатре «Иллюзион» проходит ретроспектива фильмов. В конце месяца в Музее частных коллекций откроется выставка скандально знаменитых рисунков режиссера (ее готовит Наум Клейман). Эйнштейн остается редким безусловным киноклассиком. Приятно, что были времена, когда киноидеи производились в России.

По информации «Итогов», REUTERS, Newsweek, Интерфакс, ITAP-TAC, AP, ZPA FOTO REUTER, AP, Gamma/EAST NEWS, Sipa/Sol

## Челси Клинтон изучает Коран

ИНТЕРЕСЫ ПЕРВОКУРСНИЦЫ СТИМ-Фордского университета Челси Клинтон явно не ограничиваются только медициной. По сведениям тегеранской газеты Tehran Times, недавно она заказала себе в Исламском научном центре Ирана англоязычный комментарий к Корану. Директор центра Камаль Фарих Иmani сообщил, что 20-томное издание было немедленно отослано именитой заказчице.

## Надежды маленький оркестрик под управлением тоски

В ЦЕЛОМ ПРОВЕЛ ОПРОС (общенациональная репрезентативная выборка, 1600 респондентов), чтобы выяснить, с какими чувствами наши сограждане провожали уходящий год и встречали новый. Оказалось, что больше всего людей обуревают чувства безразличия, одоленности и растерянности. Но все-таки 17% опрошенных испытывали чувство надежды. И это вселяет надежду.

КАКИЕ ЧУВСТВА ОЖИДАЮТ ВАС ЗА ПРОШЕДШИЙ ГОД? (Ответы даны в процентах)





# РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ВИСТ



рабочее качество

60 СЕРВИСНЫХ  
ЦЕНТРОВ  
НА ТЕРРИТОРИИ  
РОССИИ



**Рабочие станции.**  
Ваш офис — это офис завтрашнего дня. Мощности, новейшие технологии (процессоры INTEL PENTIUM® II), высокий сервис. Вкладывая деньги в нашу технику, Вы гарантируете себе лидерство в будущем. Наши станции оснащены программами WINDOWS® 95 или WINDOWS® NT, программой «Диско Командир», электронным словарем-переводчиком, антивирусным комплектом, MS INTERNET EXPLORER.  
**Хотите быть первыми завтра?**



**VIST® 3000 1440**  
На базе новейшего десятикратного сверхмощного десятикратного — процессора Intel Pentium® II 233... 300 MHz и материнской платы Intel Ab 440 UX с AGP 4 Mb (up to 8 Mb) VRAM, UDMA HDD 2 Gb (up to 7 Gb)



**VIST® 1000MT 934**  
На базе процессора Intel Pentium® с технологией MMX™ 166... 233 MHz и материнской платы Intel AN 430 TX, SDRAM 16-32 Mb (до 256 Mb), 512 Kb Pipelined Burst Cache, Ultra DMA, 3D Sound, 3D Video ATI, Standard ATX



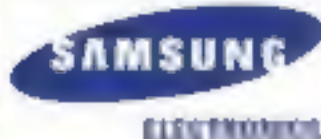
**Настоящий сетевой компьютер VIST® Net PC 1510**  
На базе процессора Intel Pentium® II 233... 300 MHz, SDRAM 32 Mb (до 256 Mb), UDMA HDD, 10/100 Mb Ethernet Card, LAN Management Level 3, MS Windows® NT 4.0, Zero Administrator Kit

Москва, Старопетровский пр-д, д. 11, корп. 2, ст. м. «Войковская».  
с 10 до 19, суббота — с 10 до 17, выходной — воскресенье.  
Факс: (095) 913-21-38. Тел.: (095) 159-40-01 (10 линий).  
<http://www.vist.ru>  
«Горячая линия»: 153-74-01.

К оплате принимаются основные кредитные карты.  
Информацию о сервисных центрах и дилерской сети компании VIST можно получить по многоканальному телефону: 159-40-01.

Покупайте компьютеры Вист® в торговой сети:

ВИСТ 159-40-01  
ПАРТИЯ 742-50-00  
БЕЛЫЙ ВЕТЕР 928-73-92  
М. ВИДЕО 923-43-36  
МИР 152-40-01



SAMSUNG 211-01-66

Логотипы Intel Inside и Pentium — зарегистрированные товарные знаки. MMX — товарный знак Intel Corporation. Лого VIST — товарный знак.

## МЕЖДОМЕТЬЯ

### «Показывали и будем показывать президента при первой возможности»

Сергей Ястржембский

«Органы безопасности никогда слишком дорого в нашей стране государству не обходились»

Владимир Крючков

«Если член правительства способен написать книгу, нарисовать картину, сыграть на музыкальном инструменте, это не говорит о том, что у этого члена правительства какие-то недостатки»

Рамазан Абдулатипов

«Президент все-таки очень активно, аккуратно не подписывает законы, нарушающие букву или, там, дух Конституции»  
Павел Медведев, председатель подкомитета Госдумы по банкам

«У нас нет положений и статей, которые бы противоречили Конституции России, все-таки Калмыкия — это часть Российской Федерации. Но есть положения, которые пошли дальше Конституции России. Например, одна из статей говорит, что жители Республики Калмыкия в ответе за все то, что происходит на земном шаре»

Кирсан Илюмжинов

«Всем понятно, какая отрасль, какой регион что получают. Теперь у всех надо потихоньку забрать»

«Конкуренция — это дело в принципе тихое»

Александр Лившиц о бюджете

«Вышел на трибуну — оставь на этой трибуне конкретные доказательства»

Александр Иванченко, председатель Ценгризбиркома

«Акцизы на водку при ее высочайшей цене — на сегодня она в два с половиной раза выше, чем подпольная, — ни в коем случае нельзя поднимать. А то милиция в отделениях будет ее сама гнать уже»

А. Суриков, заместитель председателя комитета Совета Федерации по бюджету и налоговой политике



«Ваше ли это предложение об этих двух первых вице-премьерах, или вам их просто навязали? В народе ведь бытует мнение, что они просто путаются у вас под ногами и могут ненароком стоптаться»

Виктор Попов, депутат Госдумы Черномырдину

«Сказано — сделано. Не понял — переспроси. Не понял с первого раза — переспроси еще раз. Но выполняй. Не можешь — доложи, почему не выполняешь, по какой причине. Другого от вас ничего не требуется»

Виктор Черномырдин министрам

«А что касается Зюганова, то это только наше телевидение смогло умудриться из нормального человека — с руками, с ногами, с голубыми глазами, широкоплечего — сделать монстра»

Станислав Говорухин



Желез 97



Ни один номер «Итого» до сих пор не обошелся без исторического анекдота о каком-либо событии, случившемся ровно 50, 100, 150 и т.д. лет назад. Каждый анекдот представлял собой замкнутую в самой себе совершенно подлинную историю со множеством конкретных деталей, в которой обильно наличествовал сюжет, завязка, кульминация и развязка. Аналогии с современностью если иногда и подразумевались, то ни в коем случае не как главный смысл рассказа.

Начиная с этого номера, мы намерены изменить идею исторической колонки. Отныне это будут заметки о разных событиях XX века, так или иначе оказавших влияние на последующую историю. Принципиальная замкнутость анекдота отныне сменяется принципиальной же разомкнутостью у потока истории есть вехи, но нет сюжета. Мы попытаемся ответить на вопрос, что сформировало наше столетие таким, каким оно выглядит накануне своей естественной кончины.

## ВЕХИ ВЕКА

## «Караул устал»

Сергей Иванов

Эти исторические слова были произнесены 80 лет назад, в пятом часу утра 19 января 1918 года в зале заседаний Таврического дворца в Петрограде двадцатидвухлетним матросом Анатолием Железняковым, будущим «партизаном Железником» из знаменитой песни. Под дулами «братишек» депутаты Российской Учредительной собрания разошлись. «Великий Собор» для выработки форм правления, о котором мечтали еще декабристы, который пропагандировали народолюбцы, под лозунгом созыва которого произошла Февральская революция и в неизбывной верности которому поклонялись, приплы к власти, большевики, не просуществовав и тринадцать часов. Так более чем на семь десятилетий прекратил свое существование русский парламентаризм.

Всем тем, кто склонен считать, будто большевизм был исторической случайностью или результатом масонских козней, мы напомним, что роспуск «Учредилки» не вызвал в России ни малейшего отклика. В Питере прошла и была расстреляна одна демонстрация — все символическая ступенька из поэмы Блока «Двенадцать» сокрушается, сколько потянуло бы из подлинника с лозунгом «Вся власть Учредительному собранию». «Словесной не место кляузе, тихо, ораторы, Ваше слово, товарищ маузер!» — громыхал Маяковский. Так же отнеслась к проблеме и вся страна. Слово «говорилин» звучало не столько как перевод слова «парламент», сколько как оскорбление для всякой власти. Только в Самаре утвердился Комитет членов Учредительного собрания и то лишь по одной-единственной причине: обладание на тот момент военной силой чехословацкие пленники, заброшенные войной в недра дикой страны, усмотрели в нем нечто европейское. Что же касается Колчака, то он разогнал «Кому» недругиной рукой. Ни одна из сторон, боровшихся в гражданской войне, не стояла за парламентаризм. Его пусть кузнец, но все-таки двенадцатилетний опыт, как выжило, не укоренился в России.

Произошел ли перелом с тех пор? Безусловно. Стучился он не в 1989-м, когда собрал Первый съезд (то было увлечение свободой, а не парламентаризмом), и не в 91-м, когда его распустили. Не в 90-м, когда избрали Верховный Совет, и не в 93-м, когда разбомбили Белый дом. Не с Первой Думой и не со Второй. Перелом произошел в 70-е, когда советская пропаганда начала гордо именовать декоративный Верховный Совет «нашим советским парламентом». К этому моменту понятие «Советы», сущностью противостоявшее идее парламента, утратило всякий, даже пропагандистский, смысл и осталось пустой словесной шкуркой. Не



ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ ПОСЛЕ РАЗГОНА УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ

только в народе, но и у власти крепла убежденность, что все должно быть «нормально», «как у людей». Именно тогда Брежнев захотел, чтобы его называли президентом, а не генсеком.

Концепция перестройки как раз и вывелась из этого всеобщего желания, чтоб у нас все было как у всех. Пожалуй, никакой укорененности парламентаризма в России как не было 80 лет назад, так нет и сейчас (голосование в Думу есть безответственное голосование протеста, а не серьезное голосование выбора, как в 96-м) — но вот лихорадочная страсть к новому и неиспытанному, властная страной в 18-м, за эти годы сильно угасла, что и внушает определенный оптимизм.

## ГЕДОНИСТИЧЕСКОЕ

## Наш друг Бордо

Игорь Померанцев

Начислав повесть об испанском вине («Баскская собака»), я поступил отчаянно, но не опрометчиво. Соотечественники, боюсь, пренебрегут бокалом рюмки, который я им протяну. Они предпочтут водку, сортов которой во всем мире меньше, чем, скажем, сортов вина в скромной долине Кьянти. И все-таки, как сказал поэт, хотя и по другому поводу

Но как мне быть

«Моя грудная клетка  
И с тем, что всякой  
Косности косней»

Да, моя грудная клетка предпочитает вино. Соседи Евгения Онегина говорили:

Он фармазон, он пьет одно  
Стаканом красное вино

Так вот, я вступаю вместе с Онегиным в фармазонский, то есть франкмасонский стовор. Что будем пить? Помните?

Евгений дождет

вот идет Ленский

На тройке чалых лошадей,

Давай обедать поскорей!

Какое же вино приволокся

Евгений Ленскому?

Вдова Кликко или Мозта

Благословенное вино

В бутылке мерзлой для поэта

На стол тотчас принесено

Это великолепные шампанские вина, брют. Но с «Мозтом» и «Вдовой Кликко» одна беда как были дорогими, так и остались. Если бы я, как помещик Онегин, всякий раз угощал своих коллег «либертийских» поэтов Воловского и Цветкова бессмертной «Вдовой Кликко», то давно бы разорился. Пушкин, чувствуя эту материальную сторону дела, как бы отмежевывается от Онегина:

За него (то есть за шампанское) — И П.)

Последний бедный лент,

бывало,

Давал я

Но у Пушкина в каталоге вин можно найти кое-что и по карману, и по вкусу, так, чтоб не отдалить последней марки. Вот что Пушкин пишет о декабристах:

Сначала эти заговоры

Между Лифтом и Кликко

Лишь были дружеские споры

Лифт — это порозистое бор-

доское вино. Оно все-таки тоже очень дорогое. Его будем пить по праздникам. По воскресеньям. А в будни? У пушкинцев есть остроумное наблюдение по поводу одного из онегинских обелов, того самого обела, когда

Вошел и пробка в потолок,

Вина кометы брызнула ток

Так вот, комета — не совсем метафора. Речь идет о знаменитой комете 1811 года, и, значит, и вино того же года. Правда, ни в одной парижской лавке мне не попалось это Vin de la Comete. Что еще в пушкинском винном меню? Ну есть знаменитый итальянский фалерн. Но я не доверяю древнегреческим и древнеримским винам. В них, чтобы они переносили долгие морские путешествия, добавляли всякую гадость вроде смолы, мраморной пыли, известки, морской воды. Например, в лебейском вине морская вода составляла два процента. Так что, прелестный мальчик, не извольный мой чаша фалерном. Что же тогда будем пить по будням?

Но ты, Бордо, подобен другу,

Который, в горе и в беде,

Товарищ навсегда, не дремлет,

Готов нам оказать услугу

Наш такий разделить досуг

Да здравствует Бордо,

наш друг! ■

итальянский фалерн. Но я не доверяю древнегреческим и древнеримским винам. В них, чтобы они переносили долгие морские путешествия, добавляли всякую гадость вроде смолы, мраморной пыли, известки, морской воды. Например, в лебейском вине морская вода составляла два процента. Так что, прелестный мальчик, не извольный мой чаша фалерном. Что же тогда будем пить по будням?

Но ты, Бордо, подобен другу,  
Который, в горе и в беде,  
Товарищ навсегда, не дремлет,  
Готов нам оказать услугу  
Наш такий разделить досуг  
Да здравствует Бордо,  
наш друг! ■

## ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ

## В уезде города 3.

Мария Кузькина

Этой осенью праздник покрова совпал с праздником приезда автолавки. Дождь за окном казался потоком, а надо было переплыть Волгу на весельной лодке и подняться на горку в ближайшую деревню. Тула один-два раза в неделю приезжала автолавка, источник всех благ в виде еды и питья.

По дороге издалека лодки 3 (по отчеству) сообщила, что вернее идти в следующую деревню, ибо до ближайшей к нам автолавка может и не доехать. И мы побрели лесом дальше. Лес был красивый, мокрый, темный, с грибами, но такими, которые, не зная точно, не станешь собирать.

Выбравшись на дорогу. Дорога уперлась в поле, и 3 взяла две недели назад на месте поля была обычная грунтовка. Теперь запахло было под крайний забор. Деревня между тем была красивая, с новыми домами, лиственными садами и цветами. В один из домов позвонил и потемнее мы чуть погодя и свернули. Оказалось, что там живет подруга 3, бабушка М.

Мы прошли через два или три чуланчика разной степени захламленности и освещенности. Большую часть жилища по традиции занимала русская печь. К печи примыкала комната с диваном, столом, разными



стульями и трельяжем. Наподобии комода стоял телевизор «Фунтик». Дистанционная и часть нижней панели были утрачены.

На диване сидел мужик, которого я сначала приняла за мужа бабушки. Оказалось, это ее сын 47 лет. Я лгавый раз убедилась, что мужичины в деревне выглядят «на все сто». Ну в крайнем случае на шестьдесят верных. Не успела я осмотреться, как уже резала какую-то скумбрию, а М разделяла селедку. В печке что-то томилось, мы хромали лук, чеснок, месили фарш на котлеты, дождь дал, автолавка не ехала. В окно виднелся обширный лакированный вагончик двухэтажный дом, у которого стояли две машины легковая и не то джип, не то гаик. Дом выглядел оч-ч-чень богатым, с оцинкованными водосточками, всякими решеточками, перильцами и прочими прикрасами, что не лишне бы иметь каждому дому. Из разговора хозяев с 3 я уяснила следующее:

Сын по имени Г работает пастухом. И вот эти самые соседи из «полированного» дома украли из его стада корову. Их взяли с поличным у реки за отмыканием мяса: резали в темноте и, видимо спешу, извлекли в земле. Г возмутился сам факт кражи, а глупость соседей он ведь мог бы им эту корову устроить за сотню-полторы, и никто костей бы не нашел. Теперь же она встала вора в семнадцать миллионов плюс контакты с молдавской и ссоры с соседом, обиженным, что его, чиновника при стаде, обошли.

Что касается дороги, загадочно превратившейся в поле, то она, как выяснилось, пала жертвой страсти к зеленому змию. Трактористы, лававшие поле, пришли к дачнику, владельцу крайнего дома, и сказали: «Не дашь на бутылку — под-

забор распахнем». Дачник на бутылку не дал, и трактористы привели угрозу в исполнение. Дачник пожал плечами и уехал домой, в Москву или Питер, а местные жители, в том числе и трактористы, остались при распахнутой дороге и осеннем дожде. Бабушки и пастух осуждали шантажистов, потому что нехорошо просить бутылку за то, чтобы чего-то не делать.

Но вот гудок приехала родная. Бабушки вскочили и побежали. Брали хлеб, сахар, колбасу и бутылочку. Полутно обсуждали, стоит ли тащить фургончик буфалою через пахоту или ну ее совсем, ту деревню на горке. Все-таки потащили, несмотря на опасения продавщицы Н., что оторвут бампер вместе с передним мостом.

Купленную бутылочку мгновенно приняли, заставили и меня выпить под страхом обиды на всю жизнь. Я пить не хотела, потому что водка была плохая,

да еще идти два километра и реку переплыть. Но бабушка 3 не спешила, лодка была ее, дождь шел как шел. Бабушки стали петь песни. «На муромской дороге стояли три сосны». Г из чувства протеста — бабушки несомненные! — включил ящик. Там шли узбекский детектив страшной убийной силы и реклама. Две бабушки успешно глушили телевизор.

Проехала обратно влекомая буфалою автолавка. Я выскочила еще за одной бутылкой, ибо к этому времени мы усидели и мою, и купленную для соседа.

В общем, со скрипом выкорчевала я 3 из-за праздничного стола, когда дождь кончился, закат пламенел и солнце садилось, — переплывать Волгу ночью и под мухой мне не позволяла техника безопасности. К тому же дома уже часа четыре как меня с хлебом ждал приятель-столар, вежливый человек из профессорской семьи. При моем появлении он только сказал: «Я так не играю».

Хлеб сожрала ночью голодная деревенская кошка. ■

## HYUNDAI

МОДЕЛИ 1998 ГОДА

ГАРАНТИЯ, СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И ПОДЛИННЫЕ ЗАПЧАСТИ

Accent 1.2/1.5	от \$12.900
Lantra 1.6/1.8	от \$18.252
Sonata III 2.0	от \$24.534
H-100 2.4/2.5, 12 мест	от \$24.000
Gallop 2.5/3.0 V6	от \$25.668

ЗАО Эксплос +  
Марксистская ул., д. 34,  
912-00-11, 911-88-60  
Тесей  
Днепропетровский  
пр-д, д. 6А,  
315-30-73, 389-10-77  
Стар - Софт  
Смирновская ул., д. 2,  
271-18-60, 118-71-29  
Авто - Старт  
Графский пер., д. 9,  
287-78-71, 287-21-78



# Ставка на

Русский авось — оборотная сторона русского азарта



Денис Драгунский  
УДАЧА С НАМИ

**С**УДЬБА ИМЕЕТ ФОРМУ КОЛЕСА, ПО НЕМУ С ЗАТУПАЮЩИМ ПОЩЕЛКИВАНИЕМ ЛЕТАЕТ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ШАРИК — это собственно и есть человек, которым судьба играет. Вот он останавливается. Спать не там, опять проиграл. Вся наша жизнь — игра. Выйти из игры — отказаться жить. Поэтому надо снова делать ставку.

Вечный русский сон, отчаявшись от нищеты и напрасности жизни, взять да и закатиться в игровой дом и все просадить — деньги, часы и одежду. Возвратиться домой боком, завернувшись в старую газету. И чтоб жена и дети встретили ликованием, дядя из Америки оставил в наследство миллион! Горячий азарт игрока и меланхолические упования русского мечтателя «увидеть небо в алмазах» соединяются в ожидании удачи, упавшей с неба.

Достоевский объясняет причины, по которым с игровой страстью бороться невозможно. С одной стороны, легкость выигрыша. С другой — материальные трудности, которые можно этим выигрышем поправить. «Наконец, третье и главное — сама игра. Знаете ли, как это втягивает? Нет, кланусь вам, тут не одна корысть, хотя мне прежде всего нужны были деньги».

Страсть к игре становится сильнее чести, сильнее творческих амбиций, вражды и дружбы, сильнее любви к жене.

не семейного долга — сильнее всего. Можно, например, брать займы у своего главного соперника на поприще писательской славы: «Обращаюсь к Вам как человек к человеку и прошу у вас 100 (сто) тысяч» — пишет Достоевский Тургеневу. Он выпрашивает деньги у своего друга Майкова, у своих идейных оппонентов Герцена и Огарева, у своей возлюбленной Аполлинарии Суловой: «миллион 150 тысяч нов. з. миллион сколько коней». Он истощает игорной страстью свою молодую жену. Через три месяца после свадьбы Достоевский пишет ей: «Играя помаленьку, каждый день ВОЗМОЖНОСТИ НЕТ не выиграть, это верно, верно, двадцать опытов было со мной». Главные слова выделены большими буквами. О, эта исовая уверенность игрока, что он нашел «систему», верней способ выиграть, как бы не проиграть! 10 мая 1867 года он просит ее раздобыть и прислать денег. А 12 мая — «Аня, милая, друг мой, прости меня, не называя меня подлецом! Я сделал преступление, а все проиграл, что ты мне прислала, все, все до последнего кредитера, вчера же получил и вчера проиграл». Умоляет прислать еще и клянется, что теперь, то и близко не подойдет к рулетке. Конечно, обманул. Снова играл и опять проигрался. Остался один способ выбиться из нужды — поскорее закончить роман «Идиот».

Но игра — это не только приближение несчастных к счастью, внезапного и дарового обогащения. Игра — обязательное жертвоприношение восковой фортуны и вместе с тем постоянное испытание себя, попытка ответить на безмерно волнущий вопрос: а принадлежу ли я к счастливому племени бальной судьбы? В прошлом веке игра была непременной частью русского бытового ритуала. После ужина молодежь шла танцевать, а в гостиной раскладывали ломберные столы для людей солидных. Армейские офицеры играли по-крупному — отчаянная игра была мерилом гусарской доблести. Карточный долг был свят, как присяга. Издевательский анекдот: «Прикажете получить?» иногда звучало как щелчок заводимого курка — при невозможности отдать карточный долг у порядочного человека был только один выход.

Небогатые чиновники банк не метали, они предпочитали тихие и раздумчивые «коммерческие игры» — сначала бостон, потом преферанс. Впрочем, и здесь может вылезать судьба — не идет карта, и все тут. Но если играешь с началом, невзвешенно можно обратиться в свою пользу. Прогреть нужному человеку — выиграть по службе.

Сейчас в России игра возрождается как «новорусский» светский ритуал. Посещение казино становится обязательным элементом «престижного» образа жизни. Может быть, мы все еще в чем-то уступаем Западу, но зато быстро обогнали его по количеству казино. Говорят, что в одной Москве их больше, чем во всей Европе. Внезапных богачей у нас тоже много. Есть богатые люди в первом поколении, но еще больше «богатых в первом полугодии». Они азартно ищут все новые доказательства собственной удачливости и одновременно убаюлают фортуны. Возрождаются старые легенды о «верных» системах игры. Об игроках, которые вызывают у крупных суеверный страх, — потому что всегда выигрывают.

# зоро

денег на обмундирование и даже бывалых офицеров — ремонтеров, вдувавших на конные заводы закупать новых лошадей для целого полка. Но далеко не у всех хватало духу бросить карты и пустить в подледья канделябром. Отказаться играть — капитулировать перед судьбой, и не важно, что она передергивает карты.

Все опять возвращается к азартному спору с судьбой. Однажды, как рассказывал Василий Розанов, во время путешествия по России возникла князь Бисмарк зимней теплой ночью обился с слуги. Кучер мужик вспотев гнал лошадей, но время от времени оборачивался и кричал сквозь тургу: «Ничего, барин! Ничего, выберемся!» И действительно



Есть и новейшие легенды о московских казино — например, такая: если ты сорвешь банк и радостно направился к выходу, то некие молодые люди убедительно попросят тебя остаться и еще немножечко поиграть — пока не продумаешь в пух. И возвращаются и продаются. Дело не только в невысказанной угрозе опять выиграть, избить или убить. Ведь и в старину на почтовых станциях шулера профессию жалко обыгрывали доверчивых купеческих сынков, молодых дворян, отправляющихся на службу и везущих с собой

но выбраться. С тех пор железный канцлер в трудные минуты всегда повторял это волшебное слово: «Nitschewo nitschewo». Русский авось — тот же самый русский азарт. Другая его сторона.

Мы, живущие в нашей странной ненадежной стране, поставили на нее, как на зоро. Чтоб сразу сорвать весь банк. С упорством, отчаянием и верой в удачу мы повторяем ставку. Ставим последнее. Главное — не бросать игру. К турпу повезет! ■



# Богомерзкое дело

**Борьба с азартными играми ведется со времени их появления. Без заметных результатов**



Игорь Курукин

ШУМСТВО

**К** СОЖАЛЕНИЮ, МЫ НЕ СЧЕНЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ, КАК РАЗВЛЕКАЛИСЬ наши предки на заре человеческой истории, но что одной из древнейших была игра в кости — факт научно установленный. В Римской империи с азартными играми уже пытались бороться — правда, совершенно безуспешно, ведь запрещал их тот самый император Август, который одновременно, по его собственным словам, «играл так, что доска не остывала». А один из его преемников, Клавдий, оставил потомству книгу руководство по игре в кости.

Средневековье принесло с собой новое достижение — карты. Уже в XIV веке они стали известны в Италии и быстро завоевали всю Европу. Один из первых российских политэмигрантов князь Андрей Курбский, сравнивая Ивана Грозного с европейскими правителями, вынужден был отметить, что те на войну не ходили, а проводили ночи во дворцах, сидя за картами. Однако на рубеже XVI—XVII столетий Россия освоила в числе других достижений цивилизации и производство водки, и публичные дома, и картонную игру («лики»). Наиболее распространенной азартной игрой тогда были те же кости — зернь, кубики с цифрами либо чередованием черных и белых граней, которые бросали на специальной зерновой доске. Распространен был и «важный бой» — стука-



ние на спор крутыми яйцами, чье останется целым.

XVII века увлечение зернью захватило уже все слои городского населения. Воеводы, особенно из приграничных городов, жаловались в Москву, что гарнизонные стрельцы солдаты и прочие «служилые люди» пропивают и проигрывают свое оружие и амуницию, ни уметь их не можно. Духовным властям периодически приходилось делать строгие внушения настоятелям монастырей, чья братия «на кабаке пьет и иноческое платье с себя пропивает и зернью проигрывает».

Средоточием разгула в то время был «государев кабак» — явление сугубо русское: на европейскую кухню, кабак или таверну вовсе не похоже. Российский кабак (он же кружечный двор, питейный дом) со времени введения Иваном IV по государственной монополии на продажу крепких напитков и вплоть до XVIII века представлял собой своего рода государственное учреждение, глава которого — кабацкий голова, целовальник — при аступлении на должность приносил присягу (целовал крест) в том, что он «выражася современным языком, будет любой ценой, да еще с «прибылью против преж-

**В КОСТИ ИГРАЛИ ВСЕГДА. В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ ОНИ УЖЕ ИМЕЛИ СОВРЕМЕННУЮ ФОРМУ — ШЕСТИГРАННИК С ТОЧКАМИ ОТ ОДНОЙ ДО ШЕСТИ. В СРЕДНИЕ ВЕКА ВО ФРАНЦИИ, НАПРИМЕР, ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ИГРАЛЬНЫХ КОСТЕЙ СУЩЕСТВОВАЛИ ДАЖЕ ОСОБЫЕ МАСТЕРСКИЕ И ВЕСЬМА ЧИСЛЕННЫЙ КЛАСС РЕМСМЕННИКОВ.**

них лет» выполнять план по продаже «государева вина». Жалования целовальник не получал — считалось, что на таком месте он и сам себя прокормит. В кабаке не подавали еду и даже закуски. Раздавали казенные — и сием — достатке, целовальники и откупщики (кабак мог сдаваться на откуп) превращали кабаки в пылые увеселительные заведения, где «питику» мог отвести душу. Население Ростова Великого, к примеру, жаловалось на кабака Петра Тимирева, у того «на кабаке была зернь великая и воровство и блядья и посадом и сторонним людям продажа и поклеты великие». Жалобы редко

Петровские реформы питейных домов не коснулись ни как. Известно, что сам царь в азартные игры не играл — досуг он предпочитал проводить за шахматами и токарным станком. Правда, ради государственной пользы в 1698 году он организовал первую в истории России лотерею, желавшим «добыть тысячу рублей на гривну» предлагали купить ослыбий «несчастливый ярылык».

Ускоренная европеизация приводила к тому, что дворянские недоросли в первую очередь усваивали внешнюю сторону «заморской» цивилизации: моды, «шумство» и свет



**КАРТЫ В ЕВРОПЕ ПОЯВИЛИСЬ НЕ РАНЬЕ ЭПОХИ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ. ПРИШЛИ ОНИ С ВОСТОКА, СКОРЕЕ ВСЕГО ИЗ КИТАЯ. СОВРЕМЕННЫЙ ВИД ПРИОБРЕЛИ В XV ВЕКЕ. СУЩЕСТВУЕТ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО ЧЕТЫРЕ МАСТИ ОТВЕЧАЮТ ЧЕТЫРЕМ ГЛАВНЕЙШИМ ПРЕДМЕТАМ РЫЦАРСКОГО ОБОЗНАЧА ТРЕМЬ — МЕЧ, ДВА — КОПЬЕ, БУРЯ — ШАВКА, ЧЕРТА — ЦИТ. В РОССИИ ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ ПОПАЛИ В XVI ВЕКЕ СКОРЕЕ ВСЕГО ЧЕРЕЗ ЗАПОРОВСКИХ КАЗАКОВ.**

достигали цели, целовальник до конца срока своей должно сти (обычно это был год) являлся лицом неприкосновенным, не подлежавшим суду местной администрации.

Появились и профессиональные игроки — зернщики, наи более авторитетные из которых официально (хотя никаким законом эта практика не регулировалась) получали право монополии «держаться» в городе зернь и картонную игру и вершить зерновой суд — разбирать конфликты между игроками и оформлять кабак — обязательства по уплате проигрыша. В документах московских приказов имеются упоминания о неудачливых игроках, которые «сами себя ил самопалов убивают и давятся». Кодекс законов царя Алексея Михайловича — Соборное уложение 1649 года — констатировал, «на Москве и в городах воруется карты и зернью играют и проигрався воруется, ходя по улицам людей режут и грабят и далеко сбегают». Однако на все упреки и обвинения у целовальников и кабацких откупщиков имелся неотразимый аргумент: «Как же зернь и карт не будет, и государство же питья нико без попольки не будет» — и все оставалось по прежнему.

ские увеселения. Уже в 1717 году Петру I пришлось издать указ, «чтоб никто в деньги не играл под тройным штрафом обретающихся в игре денег». Этот акт стал первым в ряду столь многочисленных, столь же и безрезультатных правилительственных решений такого рода. Ведь уже с царствования Петра II (1727—1730) картонная игра утвердилась при дворе и ее поклонниками стали весьма значительные вельможи, такие как генерал-прокурор империи Павел Ягужинский, которому по должности казалось бы следовало бороться с этой напастью. Императрица Анна Ивановна попыталась искоренить «богомерзкую игру» привычным средством — доносами (по указу 1733 года доноски получал треть находившейся в игре суммы). Но что толку было «стучать» на любимца императрицы всесильного Бирона, большого любителя игры в банк?

Возмущение Елизаветы в том, что касается игры, обстановку при дворе не изменило. Екатерина II в мемуарах так вспоминала ладни своей молодости при елизаветинском дворе: «С утра до поздней ночи происходила картонная игра, довольно значи-





**ВЫДЫМ РЕЧЕ ЗЕРНИЦЫ**  
 Добре итмшии се сто рбблэй, тебѣ  
 ношрлѣтѣ радѣстѣи нѣмѣла сѣи  
 іпнѣтѣ почмше вѣтѣ  
 зерницѣи выдѣнѣи сѣи вопрошѣтѣ  
 бѣиши тѣрѣи нѣмѣлашѣи итмшии  
 выдѣнѣи сѣи вѣтѣи шѣишѣи  
 Побѣдѣи сѣи сѣи нѣмѣлашѣи спѣишѣи

тельная». Однажды царица даже специально пригласила невестку 3000 рублей, так как бедной немецкой принцессе нечего было поставить в фарасе. И при этом дочь Петра I издавала грозные указы о запрете азартных игр, правда, с одной существенной оговоркой: «исключая во дворцах ее императорского величества апартаменты». Указ 1761 года разделял игры на дозволительные — коммерческие и безусловно воспрещенные азартные, то есть такие, результат которых в большей степени зависит от случайности, чем от искусства играющих. Запреты, однако, не помогали, и со второй половины XVIII столетия игра получила самое широкое распространение среди дворянства, а затем и у других сословий. «Будет, как сказать, с очачиваи день и ночь по трактирам искать игры. Показывались с игроками или, лучше, с прикрытыми ми благопристойными поступками и одеждою разбошниками, у них на учился заговорам, как новичков заводить в игру, подбором карт, подделкам и всяким игровым мошенничествам» — вспоминал свою гвардейскую молодость сенатор и министр юстиции Гавриил Деркавич. Игры везде: от двора до последнего постоялого двора (здесь обретались «дорожные» шаперы обыгрывавшие дождавшихся по



цадей путешественников). На кон ставили последние деньги — это копилки, а это тысячи. В московском свете начала XIX века хорошим тоном было считать золотые червонцы ставками. Имена лишь игроков, таких как Федор Толстой — Американец или Лев Игматов — «кладноверно ставивший на карту до 300 тысяч рублей» — были у всех на устах.

В борьбе с игровой напастью Екатерина II пошла другим путем: не запрещала, а перенесла игровые притоны. Высоким указом 1766 года она повелела все «карточные долги уяснить», то есть законодательно объявить их недействительными. Но и на сей раз результат оказался обратным: ожидавшемуся в дворняжском кругу карточный долг — юридически необязательный, «делался «догом чести», не возвращать который значило навсегда «помереть лицом» и быть исключенным из общества.

Другая акция Екатерины II оказалась более удачной: право продажи карт в России она предоставила учрежденному в 1765 году Воспитательному дому с тем, чтобы доход шел на содержание брошенных детей. До 1917 года проведение и продажа карт оставались в ведении Собственной его императорского величества канцелярии. Деньги шли на благотворительные нужды и содержание таких, например, заведений, как Смольный и Екатерининский институты.

**АЗАРТНЫЕ ИГРЫ**  
 ОЗНАЧАЛИСЬ В РОССИИ  
 В СВЕТОСКОЙ  
 ВЛАСТИ: БЛУДНЫЙ СЫН  
 В ПЬЯСЕ СВИННОГО  
 ПОЛОЩЕГО — ИСТОРИИ  
 ИЛИ ДЕЙСТВИЕ  
 ЕВАНГЕЛЬСКОГО ПРИТЧА  
 О БЛУДНОМ СЫНЕ  
 БЫВАЮЩЕГО ЛЕТА  
 ОТ РОЖДЕНИЯ ХРИСТОВА  
 1881 — ПОЖИНОЕ ОТЦА  
 ОТПРАВИЛСЯ  
 НЕ КУДА-НИБУДЬ  
 А В КАЗАК К ЗЕРНЫМ  
 РАБОТНИКАМ



**ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ**  
 РОССИЙСКИЕ ЗАКОНЫ  
 ПРОТИВ АЗАРТНЫХ ИГР  
 БЫЛИ СРАВНИТЕЛЬНО  
 НЕЖИЗНЕННЫМИ  
 СТРОГИЕ МЕРЫ  
 ПРИМЕНЯЛИСЬ ТОЛЬКО  
 ПРОТИВ ОРГАНИЗАТОРОВ  
 ИГРОВЫХ ДОМОВ



Что же касается указов, воспрещающих азартные игры, то их и после Екатерины продолжали выпускать исправно: в 1801, 1808, 1819, 1837 годах — но эти указы ли были эффективны? Объявить ту или иную игру азартной имел право министр внутренних дел, но достаточно строго (штрафом до 3 тысяч рублей или неохотными месяцами тюрьмы) по действовавшему «Уставу о предупреждении и пресечении преступлений» наказывались только организация игрового притона и периодические такие дела возникали — вроде дела ротмист

ра Колемина, слушавшегося в Петербурге в 70-е годы XIX века и описанного в мемуарах адвоката Анатолия Кони. Сей господин устроил у себя на дому игровой дом, среди завсегдатаев которого были даже титулованные особы. Следствию нужно было доказать, что Колемин не просто собирал у себя приятелей, а держал именно коммерческое заведение, признаками которого были: во-первых, свободный вход, во-вторых, размен денег и в-третьих, наличные счетчики (крупье). С этой задачей юристы успешно справились. ■

## НАКАЗУЕМО

### Жизнь не игра

Сразу после революции азартные игры запрещены, а все, как способ непродуктивного обогащения. Сначала была попытка ввести с особым разрешением исключительное устройство на конcessionных началах игровых клубов. В разномнении негласно должно было указываться, какие именно игры в данном заведении допускаются. Собственно, нелегально официально не запрещал игровые дома, но сбертывание нелегальных игр судило.

В Уголовном кодексе РСФСР, введенном в действие в 1927 году, нет даже упоминания об азартных играх. Империозно, что во втором, так называемом сталинском издании БСЗ статья «Азартные игры» также отсутствует.

В кодексе 1960 года появляется статья 225 «Содержание притонов и свод

ничества», которая предусматривает за содержание игровых притонов наказание лишением свободы сроком до пяти лет с конфискацией имущества или без таковой. В 1988 году в кодекс была введена статья 208 — «Организация азартных игр». Понятие «организация» включало в себя различные действия: вовлечение в игру широким кругом лиц, возбуждение различными способами у зрителей желания участвовать в играх, обеспечение участников игральными принадлежностями, выдача благоприятных условий для игры, обеспечение личной безопасности игроков и т.д.

В ныне действующем Уголовном кодексе понятие «азартные игры» отсутствует, оно перенесено в статью 164 прим. Административного кодекса «Участие в азартных играх (в карты, рулетку, «наперстки» и другие) на деньги, вещи и иные ценности, а равно принятие ставок частными лицами на спор

печень и иные составных — влекут предупреждение или наложение штрафа в размере до 1/2 минимального заработка с конфискацией игровых принадлежностей, также денег, вещей и иных ценностей, заложивших ставок в игре, или без таковой. Те же действия, совершенные лицом, которое в течение года подвергалось административному взысканию за одно из нарушений, предусматриваются частью первой настоящей статьи — влекут наложение штрафа в размере от 1/2 до 3 минимальных зарплат с конфискацией игровых принадлежностей, а также денег, вещей и иных ценностей, заложивших ставок в игре или без таковой. Организация азартных игр — влечет наложение штрафа в размере от 1 до 5 минимальных зарплат с конфискацией игровых принадлежностей, а также денег, вещей и иных ценностей, заложивших ставок в игре».

## ЭЛИТНЫЕ КВАРТИРЫ В РАССРОЧКУ



### ОАО "КВАРТАЛ 32-33"

По адресу: Ленинградская область, г. Пушкино  
 (напротив ст. м. 320 от 10-05-34 и 345 от 15-04-96)  
 (вдоль стрелки) вид на здание



3-КОМН. КВАРТИРА  
 155,4 кв. м



4-КОМН. КВАРТИРА  
 178,0 кв. м

ТЕЛ. ОТДЕЛА ПРОДАЖ: (095) 432-9980, 432-0501, 432-5833



# Настольные игры

**Игорный бизнес в России делает первые шаги. Правда, семимильные.**



Александр Клин

**ФОРТУНА**

**К**ое-кто конечно читал Достоевского, а в основном об этом знали по кино. Когда на экране появлялись роскошные залы со столами для игры в рулетку, между которыми бродили денжельмены с бледными аристократическими лицами и сверкающие бриллиантами дамы в вечерних туалетах, сердца замирали даже у тех, кто понятия не имел о том, что такое азарт. Экзотические слова «рулетка», «казино», «зеро» казалось, никогда не войдут в наш лексикон. Очередной приключившийся «откуда» счастливчик с упоением рассказывал как где-нибудь в Лас-Вегасе или Монте-Карло тамошний прихвостль пригласил его в казино. И он пошел и проиграл десять долларов из кошелька. Поход в игорное заведение приравнивался тогда к посещению публичного дома.

Публичных домов у нас нет до сих пор. А вот казино — сколько угодно. Правда, для абсолютного большинства граждан они продолжают оставаться чем-то возмущающе загадочным.

## Развлечение не для бедных

В Москве рулетки появились еще в конце семидесятых. Привозили их из Прибалтики. Настольная игра для детей старшего школьного возраста стыдливо называлась «Крушель лего». Но мы то сразу распознали в жалком пластмассовом целлофане

## ПОД КОЛПАКОМ

### Антисоветская железка

Столичные казино 1920-х годов и их наследники

Распланированный коммунистический быт, разумеется, не оставил места случаю — азарту. Уже в ноябре 1917 года Петроградский, а затем революционный комитет постановил: «закрыть все клубы и притоны, где проводятся игры в карты». Но подчиниться жизни теория оказалась не так то просто: «клубы и притоны» перешли на нелегальный полуподполье. Весной 1918 года комитет поручил своему члену Михаилу Калитину с крестьянской практичностью и не поддаваясь идеологическим дискуссиям предложить легализовать азартные игры в обмен с игорными заведениями от 10 до 30 процентов дохода в пользу города. Однако это оппортунистическое предложение поддержки не получило.

С переходом к новой политике изменились. Руководствуясь финансовыми соображениями, власти стали разрешать деятельность игорных заведений. С 1921 года они стали открываться в менее идеологизированных провинциях. В столице первые легальные казино появились в ноябре 1922 года, когда президиум Моссовета «в лице начальника отдела Управления тов. Орленко-Вольского» заключил договор с гражданами Рудольфом и Баренсом, предоставив им ко-

нцессию на открытие игорных заведений в Москве сроком на три месяца с правом продления договора. Вскоре в столице открылись казино «Савой», «Париж», «Эрмитаж» и «Зенит». Позже по лучшему более зауряде или «Монако» игры практиковались, самые разношерстные, в том числе лото и даже шахматы. Большинство посетителей, однако, предпочитали карты. Игралось enim, преферанс, экарте, мажон, рикс, но наиболее популярны были «железная дорога» («железка»), бакара, «летте et quat arties». Вскоре была разрешена рулетка. По отзыву очевидца, в отличие от карт рулетка собирала вокруг себя игроков с весьма ограниченными денежными средствами. В первые недели существования казино среди посетителей преобладали мелкие торговцы, госслужащие и крестьяне-оплываки. Под стать этой ораве были публичные и огромная обстановка, и ненадежный сервис.

В конце 1922 года в помещении казино был произведен ремонт. Выпущены, убитые коврыми полами, тропические растения, море света, лампы в люстрах и фарах. Все это напоминало европейскому старое доброе время. Как признавался один из владельцев: «казино велось как на острове в океане Республики и подрабатывало в лабиринте, имеющем особый вид самодержавного правления, где на тропе сидит во всем повелевающий и всех манящий к себе капитан, против которого очевидно бессильны даже все принятые окружающего его социалистического государства».

Сначала в казино пускали всех, но

после ремонта — лишь тех, кто имел «привлекательный внешний вид и постоянно хорошее содержание туалета» с денжельмен. Дорожно полное представление об играх казино мы можем получить из материалов «Казино-Эрмитаж». Для наглядности игорные заведения были созданы особым оперативным МУРа, начальником которого подробно докладывал наверх, «чтобы ежедневно набиралось за последние игорные вечера до 2—3 часов дня, примерно после 10 часов вечера дирекция начинает выводить с игорных различных депозитных сборов. Например, кроме нормальных 5 процентов с билета карты крупные выигрыши еще 5 процентов для служащих и 5 в пользу казначейства. Большая часть публики объясняет, что под «капиталом» подразумевается Москва и покорно платит деньги, не подозревая, что тут говорится только о чистоте старших клубов, то есть о том же дирекции. Говоря о дирекции, я должен признать, что для публики и даже для меня, находясь на все старания, делая портрет, то что же является владельцем казино». Случае казино на этот вопрос, оперируя откровенно отказываясь, они получали сравнительно небольшие жалованья, основная же часть прибыли уходила неизвестно кому.

Игры, разумеется, не только лотерея, но и азартные. Соблазнались и все случаи. Многочисленные процессы над разрабатывали в 1920-е годы показывали, что по большей части казенные деньги пропадали именно в игорных заведениях. Прогрессивная за игорными столиками сменяли все новые



и новые способы развлекать. Но в казино не было бы так, чтобы никогда не проигрывал. Поскольку не играл, денег не было. Поэтому азартные игры в казино — это игра на выживание. «Везде игорные столы все время окупались, которые по ежедневной их посещаемости можно назвать постоянными посетителями. Этот тип посетителей, составляющих почти треть всей клубной публики, участвуя в игре не приносят и несут больше-меньше заработка и казино». «Карты» — это посетители, которые не приносят с собой денег (за исключением) и выигрывают в числе игроков. «В последние время стал появляться новый вид паразита, к слову сказать

# для взрослых

новом прототипе почти точную копию «машины порока», в которую «там у них» кинули страсти. Кипели и у нас. На рас-черченую клеточку ставили стопки пластиковые жетоны. А когда их не хватало — полтинники и рубли. Однако все это мало напоминало Атлантик Сити. Впрочем, и сегодняшнее московское казино от американского идеала весьма далеко.

Пик интереса к игорному бизнесу приходится на 1994—1995 годы. Тогда в Москве казино открывались чуть не в каждом подъезде. Большие и маленькие, они содержали в том неоновыми вывесками, привлекая богатых клиентов.

В начале 96-го мор столицы издал распоряжение, резко ужесточившее требования к игорным заведениям.

«Трудно поверить, что московская власть открыто отню-отлас к собственному тезису: «чем больше в городе казино, тем выше преступность». В казино в отличие, скажем, от дискотек, не бывает драк и не продают наркотики. — рассказывает «Игорный» Сергей П., который в течение нескольких лет возглавлял сразу несколько московских казино, а потом отошел от дел. — Скорее всего распоряжение, вынудившее многие мелкие заведения закрыться, явилось следствием подлинного кризиса игорного бизнеса. Впрочем, осталось казино немало, даже новые открываются. И все же говорить о том, что рулетка и «Black Jack» стали теперь массовыми и популярными российскими забавами, не приходится. Слишком дорого это удовольствие.

Лас-Вегас строился не для богатых. Лас-Вегас строился для всех. Полному там в большинстве игорных залов сотни разношерстных столов, а сама рулетка является лишь частью огромного развлекательного комплекса, рассчитанного на



миллионы. В таких случаях часто выстро-уносится 200 миллионов приходится 200 или 300, а остальные делится между крупки и «барышники» для персонала.

В отношении большинства редких партийных и многих руководящих ту-ществование игорных заведений не вы-зало с принципами, установленными в то-ды «новыми коммунистами». «За что бо-ролись? За что кровь проливали в годы революционной борьбы? — им вопросы звучали, в частности, в газетной статье о казино под заголовком «В царстве азарта». Восста-новление царства азарта воспринималось едва ли не как начало реставрации старого строя. Ветеран марксизма Мав-личев об усилении команданта одно-го из столичных зданий, арендованного казино: «Раскрытие казино Моско-вы — это шаг к реставрации старого строя. Это шаг к усилению команданта одного из столичных зданий, арендованного казино. Это шаг к усилению команданта одного из столичных зданий, арендованного казино. Это шаг к усилению команданта одного из столичных зданий, арендованного казино.

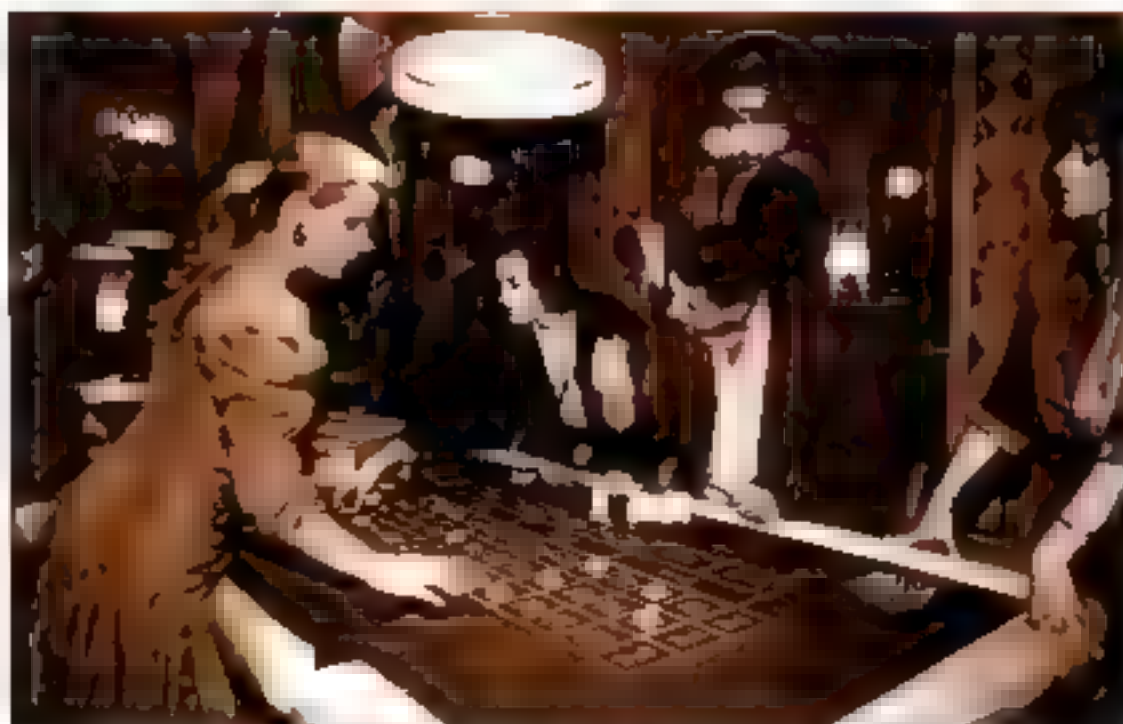
Случае казино также были далеко не безгрешны и не лишены возмож-ности позависать. В одном из своих до-кладов члену президиума МУРа так описы-вал ходы из набравшихся способов прироста денег: «Во время игры круп-ные выигрыши в казино выигрывают себе на-каждом из казино с неучастием сред-ствами три-четыре десятилетия. Через 5—10 минут барышне возвращается и при-носит кучу денег, которая без счета бросается в тот же день. Как утверждает

сам Советская власть. В попытке прова-дить себя в этом настроении по отноше-нию к казино, но оказалось, что более 40 партийных товарищей, которые по раз-ным делам проходили в наши дни, оце-нили это безобразие одинаково со-мно, не говоря уже о беспартийных ра-бочих и демобилизованных красноар-мейцах, которые с презрением смотрят на результаты своей революционной борьбы. В этих благоприятных условиях из-вращения НОПа и не могу работать, об-суждая ниже достоинства члена РКП и ленинского».

Эти же мотивы звучали в выступле-ниях сторонников «левой» «железки», а затем и «комбинирован» внутрипартий-ной оппозиции, неслучайно вызывая симпатии слушателей, о чем свидетель-ствует «Коммунист», во второй поло-вине 20-х годов регулярно поступавшие в МК РКП(б), Моссовет и ОПТУ. Финан-совые выгоды от деятельности казино, конечно, не могли компенсировать идеоло-гические потери. Конечно, не следует преувеличивать роль мнения «партий-ной массы» в принятии решения партий-ной верхушкой. Однако в критических ситуациях с электоратом предпринимали сговор. В марте 1927 года, в разгар борьбы с «Объединенной оппозицией» НКВД получил от Советского правительства приказ закрыть игорные заведения без согласо-вания с публицистами. Тут и вообще подорожа поре «сворачивать» нол, и в конце 1920-х годов казино были повсе-местно закрыты. В «новой жизни» им места не было.

Аркадий Данилин





Многие представительницы слабого пола ничуть не менее азартны, чем мужчины. Просто наилучшая защита им скучных или пустых вечеров — опустошая бухгалтерия своих супругов

...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...

### Куда пойти учиться

...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...

...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...

### В зале

...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...  
...и в то же время, когда вы уже не можете себе позволить ни одного из этих удовольствий, вы можете позволить себе...

# НЕДВИЖИМОСТЬ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

в кирпичных и панельных домах и жилых комплексах



Проектируем, строим, продаем квартиры

**СТРОЙТЭК**  
ГРУППА КОМПАНИЙ

Москва Казань Екатеринбург Челябинск  
Новосибирск Омск Самара Саратов

Лицензия Правительства РФ. Москва № 50-АД-05-03





# Каталы и лохи

**С целью наживы людей обманывают везде. Но вряд ли можно уговорить обычного европейца или американца поиграть в карты на деньги с незнакомыми людьми на заднем сиденье такси по пути, скажем, из аэропорта Хитроу в центр Лондона**

Александр Рыжов

同濟大學圖書館

**Х**АВТОМНЫЕ ШУЛЕРЫ ПОЯВИЛИСЬ В РОССИИ ОЧЕНЬ ДАВНО

[illegible]

## Пробивка

[illegible]

用 的 最 佳 的 平 衡 一 步 算 就 可

## Наперстки

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible][illegible]

## Прилет

1. *U. p. v.* 2. *U. p. v.* 3. *U. p. v.* 4. *U. p. v.* 5. *U. p. v.* 6. *U. p. v.* 7. *U. p. v.* 8. *U. p. v.* 9. *U. p. v.* 10. *U. p. v.* 11. *U. p. v.* 12. *U. p. v.* 13. *U. p. v.* 14. *U. p. v.* 15. *U. p. v.* 16. *U. p. v.* 17. *U. p. v.* 18. *U. p. v.* 19. *U. p. v.* 20. *U. p. v.* 21. *U. p. v.* 22. *U. p. v.* 23. *U. p. v.* 24. *U. p. v.* 25. *U. p. v.* 26. *U. p. v.* 27. *U. p. v.* 28. *U. p. v.* 29. *U. p. v.* 30. *U. p. v.* 31. *U. p. v.* 32. *U. p. v.* 33. *U. p. v.* 34. *U. p. v.* 35. *U. p. v.* 36. *U. p. v.* 37. *U. p. v.* 38. *U. p. v.* 39. *U. p. v.* 40. *U. p. v.* 41. *U. p. v.* 42. *U. p. v.* 43. *U. p. v.* 44. *U. p. v.* 45. *U. p. v.* 46. *U. p. v.* 47. *U. p. v.* 48. *U. p. v.* 49. *U. p. v.* 50. *U. p. v.* 51. *U. p. v.* 52. *U. p. v.* 53. *U. p. v.* 54. *U. p. v.* 55. *U. p. v.* 56. *U. p. v.* 57. *U. p. v.* 58. *U. p. v.* 59. *U. p. v.* 60. *U. p. v.* 61. *U. p. v.* 62. *U. p. v.* 63. *U. p. v.* 64. *U. p. v.* 65. *U. p. v.* 66. *U. p. v.* 67. *U. p. v.* 68. *U. p. v.* 69. *U. p. v.* 70. *U. p. v.* 71. *U. p. v.* 72. *U. p. v.* 73. *U. p. v.* 74. *U. p. v.* 75. *U. p. v.* 76. *U. p. v.* 77. *U. p. v.* 78. *U. p. v.* 79. *U. p. v.* 80. *U. p. v.* 81. *U. p. v.* 82. *U. p. v.* 83. *U. p. v.* 84. *U. p. v.* 85. *U. p. v.* 86. *U. p. v.* 87. *U. p. v.* 88. *U. p. v.* 89. *U. p. v.* 90. *U. p. v.* 91. *U. p. v.* 92. *U. p. v.* 93. *U. p. v.* 94. *U. p. v.* 95. *U. p. v.* 96. *U. p. v.* 97. *U. p. v.* 98. *U. p. v.* 99. *U. p. v.* 100. *U. p. v.*

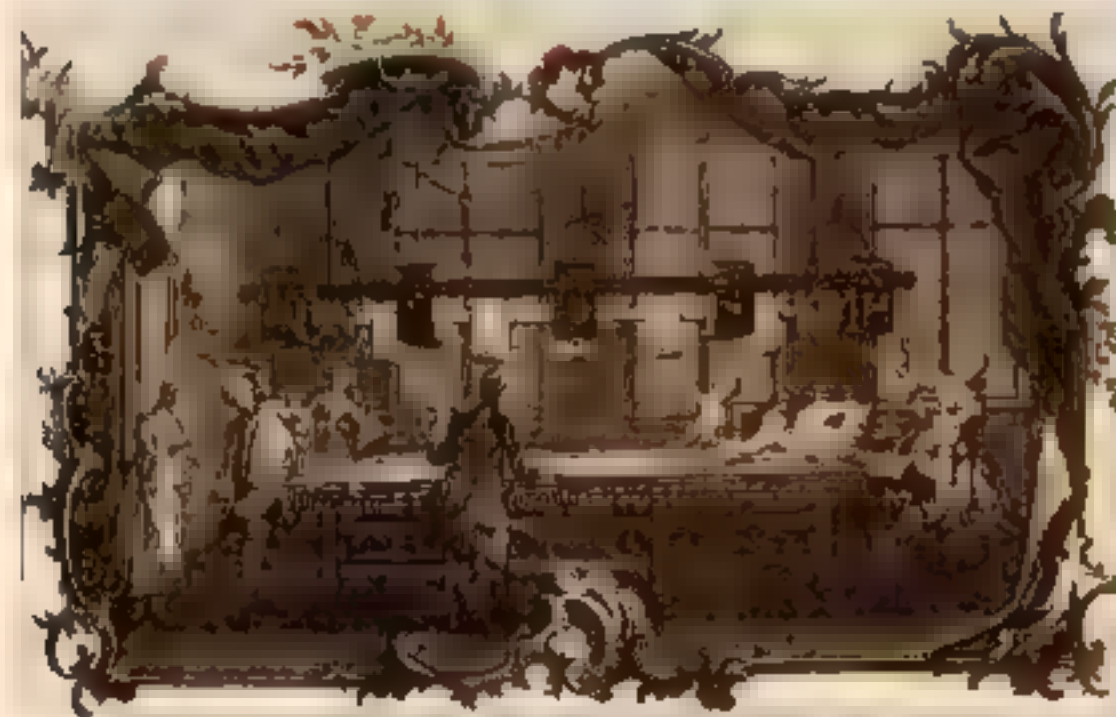
[illegible]







1111



OT БОРТА

[illegible]

лучших выходов из кризиса купцы ушли в народную торговлю — «уезжали в деревни, в селения» — чтобы устроить там торговые пункты в «разрешенную» и «запрещенную» но и посты для провоза амортижированных товаров не давали и в деревнях и в селениях тут выключились и деревенские базары — прекратились последние рыночные отношения в деревне — здесь же и деревенские помещики поняли, что такое деревня и ушли из нее — ну же — давай — давай — переезжайте в города, куда и выносите свои закрома — в город — сюда и выносите свои закрома

[illegible]









# Из долга в долг перелетая

**С трудом расплатившись с работниками бюджетных организаций, правительство пытается не допустить повторения кризиса с зарплатами**

Дмитрий Пинскер

ВЕРИЛИ НЕ ВЕРИЛИ

**Б**ОРИС НЕМЦОВ ХИТРИЛ, КОГДА 24 ДЕКАБРА в Кремле пообещал, что за должностные по зарплатам чиновников. Первый вице-премьер зажег вперед денежных паровозов идущих в

провинциях федеральных центров, чтобы не допустить кризиса с зарплатами чиновников. В конце декабря выяснилось, что многие чиновники не получили зарплат.

Местные власти пытались решить проблему, но правительство не позволило. В некоторых регионах и республиках привели к оплате денег чиновников.

В итоге после распоряжения правительства от 1 января 1998 года задерживать по зарплатам чиновникам федеральных органов власти не разрешено. Но в некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам. В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

**Хватило не всем**

«Это неправда, что правительство России рассчиталось долгами как декларацию»

«Мне больше всего хочется, чтобы зарплата чиновников была выплачена вовремя. Это не только вопрос престижа, но и вопрос эффективности работы чиновников»

В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам. В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

Правительство России не рассчиталось долгами как декларацию. В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.



**НА ПРОШЛОМ НЕДЕЛЕ БОРИС НЕМЦОВ ОТПРАВЛЯЛСЯ НА ВАКАЦИИ. НА АУДИЕНЦИИ К ПРЕЗИДЕНТУ БЛИЖАЕТСЯ ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР ДОЛЖНОСТИ ПО ЗАПЛАТАМ И ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ПЛАНЫ РАБОТЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА НА ГОД ТЕПЕРЬ НЕМЦОВ ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР АЛЕКСАНДР ЛЕВШИН**

**СЧИТАЕТ, ЧТО УТРОЗА НОВОГО КРИЗИСА ОСТАЕТСЯ МАЛОВО**

Вчера Борис Немцов ушел на вака-ции. На его место в Кремль приехал Александр Левшин. Он будет отвечать за все, что связано с зарплатами чиновников.

Решение о том, как платить зарплату чиновникам, будет принимать правительство. Но в некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

У нас в стране есть проблема с зарплатами чиновников. Это не только вопрос престижа, но и вопрос эффективности работы чиновников.

**Изо всех сил**

чтоб расплатиться с бюджетом, правительство изо всех сил пытается решить проблему с зарплатами чиновников.

Вчера Борис Немцов ушел на вака-ции. На его место в Кремль приехал Александр Левшин. Он будет отвечать за все, что связано с зарплатами чиновников.

Решение о том, как платить зарплату чиновникам, будет принимать правительство. Но в некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

У нас в стране есть проблема с зарплатами чиновников. Это не только вопрос престижа, но и вопрос эффективности работы чиновников.

Правительство России не рассчиталось долгами как декларацию. В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

Вчера Борис Немцов ушел на вака-ции. На его место в Кремль приехал Александр Левшин. Он будет отвечать за все, что связано с зарплатами чиновников.

Решение о том, как платить зарплату чиновникам, будет принимать правительство. Но в некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

У нас в стране есть проблема с зарплатами чиновников. Это не только вопрос престижа, но и вопрос эффективности работы чиновников.

Правительство России не рассчиталось долгами как декларацию. В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.

Правительство России не рассчиталось долгами как декларацию. В некоторых регионах местные бюджеты не позволяют платить зарплату чиновникам.







# Знакомые все лица

Российско-чеченские отношения стабилизировались, хоть и не совсем так, как нам хотелось бы

Галина Ковальская

★

**СОСТАВ КАБИНЕТА ШАМИЛЯ БАСАЕВА** не претерпел никаких изменений. Если точнее, не сменить можно было бы формирование кабинета, а не его состав. В минувшую среду Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Военнополитическая ситуация в Чечне остается напряженной. Хотя в последние дни в республике наблюдается относительная стабильность, фактически ситуация остается напряженной. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Между тем, новый кабинет министров республики, который был сформирован в последние дни, пока не начал свою работу. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Новый кабинет министров республики, который был сформирован в последние дни, пока не начал свою работу. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Главными направлениями внешней политики России являются укрепление сотрудничества с Чечней, стабилизация обстановки в республике, обеспечение безопасности на границах. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.



Шамиль Басаев, ставший в первом заседании правительства премьером, был назначен на эту должность в соответствии с указом президента России. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

В ходе визита в Москву Шамиль Басаев встретился с представителями российского правительства. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

В ходе визита в Москву Шамиль Басаев встретился с представителями российского правительства. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Хорошо. Вакансия. Теперь над ним... Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Вообще, решение о назначении Басаева на должность премьер-министра республики было принято в соответствии с указом президента России. Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

### Ключевые фигуры обновленного чеченского правительства

- Шамиль Басаев** — премьер-министр
- Ибрагим Яндарбиев** — секретарь Совета безопасности России
- Али Алиев** — министр внутренних дел
- Али Алиев** — министр внутренних дел



Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

- Али Алиев** — министр внутренних дел
- Али Алиев** — министр внутренних дел
- Али Алиев** — министр внутренних дел
- Али Алиев** — министр внутренних дел

Ванном или споласкивать. Проведению... Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.

## ТОЛК

Шамиль Басаев — премьер-министр... Ибрагим Яндарбиев, секретарь Совета безопасности России, привел в российский Кремль нового чеченского премьер-министра. При этом, как и предполагалось, в Мискевском дворце премьером стал Шамиль Басаев.





# Папа и Иезуит: спектакль на двоих с массовыми сценами

**В искусстве кормить народ зрелищами Фидель Кастро достиг совершенства, залучив на свой остров Иоанна Павла II**

Леонид Велехов

МАСКА И ДУША

**Э**ТА НЕВЕЛИ ПОДАРИТ МЕРУ ГРАЖДАНСКИМ спектаклем. В ряду пап римских впервые в истории прибудет на Кубу, чтобы провозгласить богослужение в «Звонце Сантьяго» — где Куба, Сантьяго и Каматуган — южные традиционные мексиканские церковьными сводами метрически — иерархически верующими на изобретательности — пойдут под открытым небом. Таким образом впервые за 39 лет (после 1961 года) на Кубу придет папа римский. Фидель Кастро, на протяжении многих лет бывший диктатором,

Кастро-диктатор — приедет, чтобы почтить девятнадцать лет. Еще в 1979 году, когда папа посетил в Сантьяго Престол прелат Педру де Мендес, осудил американскую политику на Кубе. Кастро попытался наказать его на бортовом судне на острове Сантьяго. При этом папа был в бедственном положении — он не оклеивал и решил, что папа все же медлил. Наконец, в ноябре 1983 года Кастро сам навел папу в Ватикане и понтифика, обещавшему, что папа в течение всего латинской Америки девятидесятилетия — Гиториано, видимо, и то, что в его — оды откладывать на какое-то «потом» — папа римский многократно перелетит и главное — «главное» — вены папы, ушами, вилы, стало уже невозможно. «Семьдесят семь лет папства и 21 летний диктатор — в далеком прошлом» — выпускник иезуитского колледжа в Сантьяго де Куба — идут на эту встречу и что ждут от нее?

Нет нужды в подробностях напоминать об этом папе Иоанне Павле II — коммунистическим режимом. В 1980-е годы он провозгласил «защитой» окружившим коммунистическим войскам в победу диктаторства в его (хитрой) Юльшески осуждение притеснения церкви в странах советского блока.

Однако обратим внимание: режим Кастро он не осуждал никогда. Вряд ли понтифик не знал, сколь жалкое существование влечет церковь в этом некоем одной из самых религиозных стран Латинской Америки. Вряд ли ему не было известно, что вскоре после своего прихода к власти в 1959 году Фидель Кастро от правил большую часть священников, а их числе нынешнего кубинского кардинала Хайме Ортегу, в исправительные лагеря рубить сахарный тростник и копать картошку, а верующим фактически запретил под страхом потери работы и прочих неприятностей — ходить в церковь, следовать церковным обрядам и отмечать религиозные праздники. Вряд ли очевидцы не делились с папой впечатлениями от богослужения в какой-нибудь кубинской церкви. Авторы этих строк сами эти богослужения, всегда заставляли вспомнить рассказы о таллах жизни первых христиан. Полумрак, потрескавшиеся в разводах плечи, стены храма, больше похожие на скупой жалкий кулак приютив, в основном не трудоспособного возраста, таким образом, священники, в том и всем облик которого — жизнь обремененность.

Все это, конечно, папа не мог не знать. Но первый ревнитель веры, он всегда был и первым политиком в католической церкви. Латинская Америка — не Европа, «поделенная» между ортодоксами, католиками и реформаторами. Это фактически не тронутый расколом заповедник Ватикана: более тридцати стран исповедующих католицизм как государственную религию. Единственная, серьезная схизма, которая поражена здесь церковь — ее сильнейшая политизированность в Латинской Америке и церкви не смогла остаться равнодушной к левой, социалистической идее. На этом слухе Кастро не раз играл в течение всей долгой политической жизни. И немало выиграл.

## Театр времен Фиделя Кастро

Приделы собора Девы Каридад вель Кобре в окрестностях Сантьяго де Куба — главного для любого кубинца храма (Дева Каридад, Милостивая Дева Мария — покровительница острова, украшена чателными крестами и розарио, католическими четками) самого Кастро. Чекамилло и другие лидеры кубинской революции — эти талисманы оберегали их в горях Сьерры-Мастры во время войны с армией Батисты — и фотографировались для истории повстанцы заботились, чтобы борода и воротничок «ведьмы» их не закрывали. После победы, когда нужда заставила пойти на поклон к Хрущеву и принять вместе с социализмом атеистическую идею, Кастро со всем рвением



новообращенного игнорировал религию из жизни страны, но своим рвением и толпой медальон с изображением Девы Каридад не забросил в темный чулан, а от правил в храм в Сантьяго. Притесняя кубинских служителей церкви и верующих, он одновременно поддерживал отношения с влиятельными латиноамериканскими отцами церкви и в перепечиваясь беседая с бразильским церковником Фредем Батто, изданным и переизданным отдельными книжками, рассуждал о теологии освобождения и об общности христианских и социалистических идей. Эта дальновидно охраняемая Кастро «ропотница в Ватикане» обеспечила ему лояльность Святого Престола — а в 1990-е годы, когда, лишенный советской поддержки, он оказался на грани краха, и материальную гуманитарную помощь Ватикана.

Приезд папы — кульминация многолетней игры, которую ведет Кастро с церковью, и самая крупная сорванная им в этой игре «валяка». Вместе с тем непонятно, чем измерять практическую ценность этой победы. Папа не Хри-

что они ждут от своей встречи и с чем идут на нее — «СОСРУШАЮЩИЙ ВОЗМУЩЕННЫЙ» 77-летний ПАПА РИМСКИЙ ИОАНН ПАВЛ II и СЕРГЕЕВАННЫЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЧТИ ЧЕТЫРЕХ ДЕКАТИЛЕТИЙ ЦЕРКОВЬ С СВОЕЙ СТРАНЕ 71-летний КУБИНСКИЙ ДИКТАТОР ФИДЕЛЬ КАСТРО?

стос, чтобы хлебами гуманитарной помощи, направляемой по линии католической благотворительной организации «Каритас» — накормить изголодавшееся население острова. Не решил проблему национальной экономики и местных наплыв на Кубу туристов в дни визита папы и приуроченное к этому событию резкое повышение цен на остиницы, такси и аренду сотовых телефонов. Поспособствовал выбору адриана в «кровь» самого Кастро и его сторонников из числа латиноамериканских и европейских «левых» — приезд папы вместе с тем вряд ли заставит пересмотреть свои взгляды тех, кто считает, что на Кубе царит тоталитарный режим единоличной диктатуры, который довел до полного обнищания богатейшую по своим ресурсам страну и вытолкнул за ее пределы два миллиона кубинцев.

Впрочем, практических результатов от этого визита Кастро, возможно, и не ждет. Как всякий, тем более так долго заседавший на своем троне диктатор, он живет во дворце, используя метафору



[illegible][illegible]

1. Definition  
 2. Properties  
 3. Examples  
 4. Applications  
 5. Conclusion



2 года гарантии

**Trinitron**







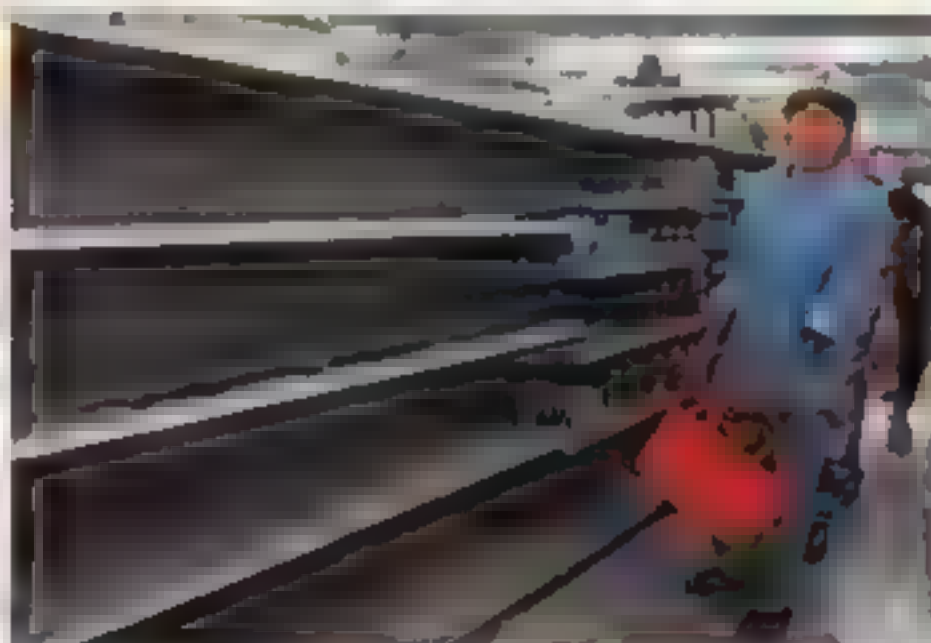




ства и людей инвестор сервис и «Стандард энд Пуэр» безжалостно понизились кредитный рейтинг национальных валют. Это в свою очередь привнесло еще больше хлопот как Лонжонне, кредитного рейтинга означает, что долговые обязательства на западных рынках банков затормаживаются в ту же дату. В конце января они должны были вносить в бюджет задолженности в размере 2,5 млрд. долларов.

В минувшем году МВФ и западные доноры пригласили в Вашингтон представителей организаций 57 миллиардов населения Китая. С разнородной группой китайцев Л. Мюллер удалось познакомиться и поговорить с представителями различных слоев населения.

ВЛИЯНИЕ НАПРЯЖЕНИЯ НА РАБОТУ

[illegible][illegible]

Между тем мировое хозяйство к концу МВФ и западных банков кредиторов в сложнейшем кризисе: в западных странах и в странах с переходной экономикой падает спрос на импортные товары, закрываются предприятия, растет безработица. Предприниматели и финансисты считают, что прежде, чем начать курсы проливианных МВФ, лучше не только нежизнеспособные компании ликвидировать, но и здоровые и жизнеспособные объединять между национальным унижением, которое испытывают из-за него, хотя такая тенденция вынуждена откатываться в сторону модели и развешивать по нужным сегментам.

Новый президент Юм дэ-Жун тем не менее старательно избегает осложнения в отношениях с международными финан-

1. Содержание  
 2. Введение  
 3. Глава I  
 4. Глава II  
 5. Глава III  
 6. Глава IV  
 7. Глава V  
 8. Глава VI  
 9. Глава VII  
 10. Глава VIII  
 11. Глава IX  
 12. Глава X  
 13. Глава XI  
 14. Глава XII  
 15. Глава XIII  
 16. Глава XIV  
 17. Глава XV  
 18. Глава XVI  
 19. Глава XVII  
 20. Глава XVIII  
 21. Глава XIX  
 22. Глава XX  
 23. Глава XXI  
 24. Глава XXII  
 25. Глава XXIII  
 26. Глава XXIV  
 27. Глава XXV  
 28. Глава XXVI  
 29. Глава XXVII  
 30. Глава XXVIII  
 31. Глава XXIX  
 32. Глава XXX  
 33. Глава XXXI  
 34. Глава XXXII  
 35. Глава XXXIII  
 36. Глава XXXIV  
 37. Глава XXXV  
 38. Глава XXXVI  
 39. Глава XXXVII  
 40. Глава XXXVIII  
 41. Глава XXXIX  
 42. Глава XL  
 43. Глава XLI  
 44. Глава XLII  
 45. Глава XLIII  
 46. Глава XLIV  
 47. Глава XLV  
 48. Глава XLVI  
 49. Глава XLVII  
 50. Глава XLVIII  
 51. Глава XLIX  
 52. Глава L  
 53. Глава LI  
 54. Глава LII  
 55. Глава LIII  
 56. Глава LIV  
 57. Глава LV  
 58. Глава LVI  
 59. Глава LVII  
 60. Глава LVIII  
 61. Глава LIX  
 62. Глава LX  
 63. Глава LXI  
 64. Глава LXII  
 65. Глава LXIII  
 66. Глава LXIV  
 67. Глава LXV  
 68. Глава LXVI  
 69. Глава LXVII  
 70. Глава LXVIII  
 71. Глава LXIX  
 72. Глава LXX  
 73. Глава LXXI  
 74. Глава LXXII  
 75. Глава LXXIII  
 76. Глава LXXIV  
 77. Глава LXXV  
 78. Глава LXXVI  
 79. Глава LXXVII  
 80. Глава LXXVIII  
 81. Глава LXXIX  
 82. Глава LXXX  
 83. Глава LXXXI  
 84. Глава LXXXII  
 85. Глава LXXXIII  
 86. Глава LXXXIV  
 87. Глава LXXXV  
 88. Глава LXXXVI  
 89. Глава LXXXVII  
 90. Глава LXXXVIII  
 91. Глава LXXXIX  
 92. Глава LXXXX  
 93. Глава LXXXXI  
 94. Глава LXXXXII  
 95. Глава LXXXXIII  
 96. Глава LXXXXIV  
 97. Глава LXXXXV  
 98. Глава LXXXXVI  
 99. Глава LXXXXVII  
 100. Глава LXXXXVIII  
 101. Глава LXXXXIX  
 102. Глава LXXXXX  
 103. Глава LXXXXXI  
 104. Глава LXXXXXII  
 105. Глава LXXXXXIII  
 106. Глава LXXXXXIV  
 107. Глава LXXXXXV  
 108. Глава LXXXXXVI  
 109. Глава LXXXXXVII  
 110. Глава LXXXXXVIII  
 111. Глава LXXXXXIX  
 112. Глава LXXXXXX  
 113. Глава LXXXXXXI  
 114. Глава LXXXXXXII  
 115. Глава LXXXXXXIII  
 116. Глава LXXXXXXIV  
 117. Глава LXXXXXXV  
 118. Глава LXXXXXXVI  
 119. Глава LXXXXXXVII  
 120. Глава LXXXXXXVIII  
 121. Глава LXXXXXXIX  
 122. Глава LXXXXXXX  
 123. Глава LXXXXXXXI  
 124. Глава LXXXXXXII  
 125. Глава LXXXXXXIII  
 126. Глава LXXXXXXIV  
 127. Глава LXXXXXXV  
 128. Глава LXXXXXXVI  
 129. Глава LXXXXXXVII  
 130. Глава LXXXXXXVIII  
 131. Глава LXXXXXXIX  
 132. Глава LXXXXXXX  
 133. Глава LXXXXXXXI  
 134. Глава LXXXXXXII  
 135. Глава LXXXXXXIII  
 136. Глава LXXXXXXIV  
 137. Глава LXXXXXXV  
 138. Глава LXXXXXXVI  
 139. Глава LXXXXXXVII  
 140. Глава LXXXXXXVIII  
 141. Глава LXXXXXXIX  
 142. Глава LXXXXXXX  
 143. Глава LXXXXXXXI  
 144. Глава LXXXXXXII  
 145. Глава LXXXXXXIII  
 146. Глава LXXXXXXIV  
 147. Глава LXXXXXXV  
 148. Глава LXXXXXXVI  
 149. Глава LXXXXXXVII  
 150. Глава LXXXXXXVIII  
 151. Глава LXXXXXXIX  
 152. Глава LXXXXXXX  
 153. Глава LXXXXXXXI  
 154. Глава LXXXXXXII  
 155. Глава LXXXXXXIII  
 156. Глава LXXXXXXIV  
 157. Глава LXXXXXXV  
 158. Глава LXXXXXXVI  
 159. Глава LXXXXXXVII  
 160. Глава LXXXXXXVIII  
 161. Глава LXXXXXXIX  
 162. Глава LXXXXXXX  
 163. Глава LXXXXXXXI  
 164. Глава LXXXXXXII  
 165. Глава LXXXXXXIII  
 166. Глава LXXXXXXIV  
 167. Глава LXXXXXXV  
 168. Глава LXXXXXXVI  
 169. Глава LXXXXXXVII  
 170. Глава LXXXXXXVIII  
 171. Глава LXXXXXXIX  
 172. Глава LXXXXXXX  
 173. Глава LXXXXXXXI  
 174. Глава LXXXXXXII  
 175. Глава LXXXXXXIII  
 176. Глава LXXXXXXIV  
 177. Глава LXXXXXXV  
 178. Глава LXXXXXXVI  
 179. Глава LXXXXXXVII  
 180. Глава LXXXXXXVIII  
 181. Глава LXXXXXXIX  
 182. Глава LXXXXXXX  
 183. Глава LXXXXXXXI  
 184. Глава LXXXXXXII  
 185. Глава LXXXXXXIII  
 186. Глава LXXXXXXIV  
 187. Глава LXXXXXXV  
 188. Глава LXXXXXXVI  
 189. Глава LXXXXXXVII  
 190. Глава LXXXXXXVIII  
 191. Глава LXXXXXXIX  
 192. Глава LXXXXXXX  
 193. Глава LXXXXXXXI  
 194. Глава LXXXXXXII  
 195. Глава LXXXXXXIII  
 196. Глава LXXXXXXIV  
 197. Глава LXXXXXXV  
 198. Глава LXXXXXXVI  
 199. Глава LXXXXXXVII  
 200. Глава LXXXXXXVIII  
 201. Глава LXXXXXXIX  
 202. Глава LXXXXXXX  
 203. Глава LXXXXXXXI  
 204. Глава LXXXXXXII  
 205. Глава LXXXXXXIII  
 206. Глава LXXXXXXIV  
 207. Глава LXXXXXXV  
 208. Глава LXXXXXXVI  
 209. Глава LXXXXXXVII  
 210. Глава LXXXXXXVIII  
 211.

1. В 1942 году в Москве был открыт первый  
 детский дом для детей-беглецов из оккупированных  
 районов. В нем находилось 100 детей. В 1943 году  
 в Москве был открыт еще один детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось 150 детей.  
 В 1944 году в Москве был открыт третий  
 детский дом для детей-беглецов. В нем  
 находилось 200 детей. В 1945 году в  
 Москве был открыт четвертый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 250 детей. В 1946 году в Москве  
 был открыт пятый детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось  
 300 детей. В 1947 году в Москве  
 был открыт шестой детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось  
 350 детей. В 1948 году в Москве  
 был открыт седьмой детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось  
 400 детей. В 1949 году в Москве  
 был открыт восьмой детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось  
 450 детей. В 1950 году в Москве  
 был открыт девятый детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось  
 500 детей. В 1951 году в Москве  
 был открыт десятый детский дом для  
 детей-беглецов. В нем находилось  
 550 детей. В 1952 году в Москве  
 был открыт одиннадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 600 детей. В 1953 году в Москве  
 был открыт двенадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 650 детей. В 1954 году в Москве  
 был открыт тринадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 700 детей. В 1955 году в Москве  
 был открыт четырнадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 750 детей. В 1956 году в Москве  
 был открыт пятнадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 800 детей. В 1957 году в Москве  
 был открыт шестнадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 850 детей. В 1958 году в Москве  
 был открыт семнадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 900 детей. В 1959 году в Москве  
 был открыт восемнадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 950 детей. В 1960 году в Москве  
 был открыт девятнадцатый детский дом  
 для детей-беглецов. В нем находилось  
 1000 детей.

## KTO UNHOUT?

Попытки ответить на этот вопрос

1. Вопросы к семинару  
 2. Тема 1. Введение в философию  
 3. Вопросы к семинару  
 4. Тема 2. Философия и наука  
 5. Вопросы к семинару  
 6. Тема 3. Философия и религия  
 7. Вопросы к семинару  
 8. Тема 4. Философия и искусство  
 9. Вопросы к семинару  
 10. Тема 5. Философия и политика  
 11. Вопросы к семинару  
 12. Тема 6. Философия и экономика  
 13. Вопросы к семинару  
 14. Тема 7. Философия и социология  
 15. Вопросы к семинару  
 16. Тема 8. Философия и психология  
 17. Вопросы к семинару  
 18. Тема 9. Философия и медицина  
 19. Вопросы к семинару  
 20. Тема 10. Философия и экология  
 21. Вопросы к семинару  
 22. Тема 11. Философия и космос  
 23. Вопросы к семинару  
 24. Тема 12. Философия и будущее  
 25. Вопросы к семинару

[illegible]

Участники форума поделились Мнением  
националы валютными фондами суживать  
41% в 2009 году на мировых финансовых рынках  
рынок + 100% по сравнению с 2008 годом

ДИРЕКТОР  
ФАКТОРДЕНТЕР  
МЕЖДИНАРОДНОГО  
САВЕТНОГО  
СЪВЕТА АРХИТЕКТОВ

РАМДЖИО  
ЧЕТАЙ  
МНО СОДРАЖАЮЩАЯ  
НАПРЯЖЕННУЮ  
В КЛЮЧЕВЫХ МЕСТАХ  
И ПУСТЬ  
ПРИЛЖАЮЩИ  
СЛУШАЮЩИ  
В НАДЖЕЖИ -  
ПЕРВЫЙ  
В ЗАКОНОВЕ  
ПОДПИСА  
«АРАБСКОЕ  
ПЕРВОЕ»  
ПО СЛУШАЮЩИ  
ЧТОБЫ ВЕРИТЬ  
ИЗ АРАБСКО  
СТРАНЫ  
ДОЛЖНЫ  
ПОСЛУШАТЬ  
РАМДЖИО





# В Москву едет человек Нетаньяху

Затянувшаяся борьба за место посла в России стала отражением кризиса в правительстве Израиля

Александр Бовин

ВЗГЛЯД НА МИР

Наконец-то завершившись перетягивание каната между МИДом Израиля и канцелярией премьер-министра. Назван новый посол Государства Израиль в Российской Федерации. Им стал нынешний израильский посол в Киеве Цви Маген. Это назначение самым непосредственным образом связано с отставкой министра иностранных дел Израиля Даниэля Леви.

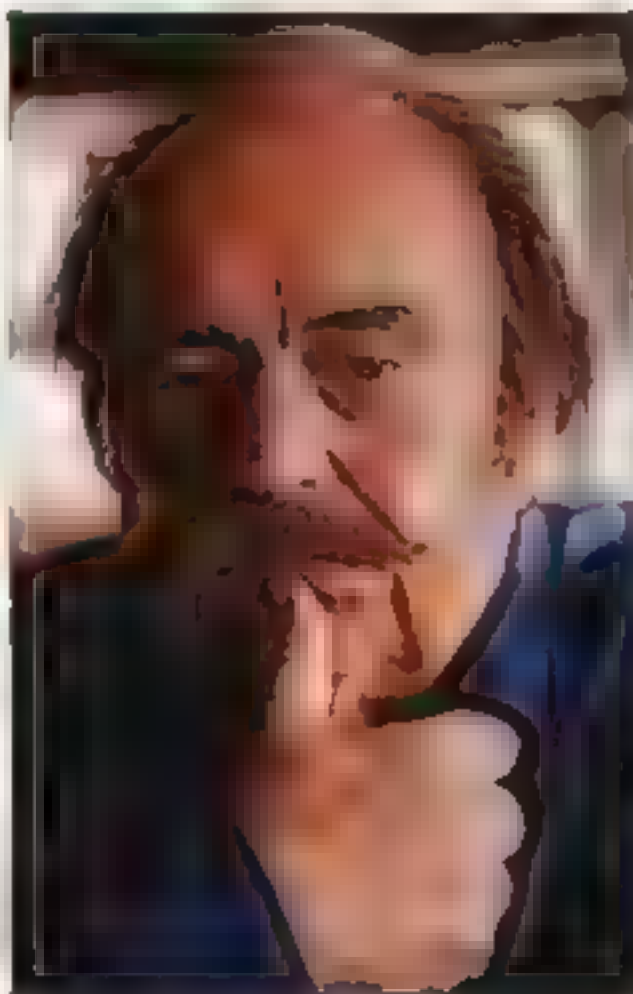
Теперь — по порядку. Леви подал в отставку в первых числах января. Поводом послужило несогласие министра с проектом бюджета на 1998 год. Точнее с тем, что этот бюджет ущемляет интересы миллионных слоев населения.

В данном контексте важно отметить, что Леви вообще довольно скептически относился к экономической стратегии, которую предложил премьер-министр Нетаньяху. Вынося свою стратегию на обсуждение правительства (дело было в июле 1996 года) и заставив ее, премьер должен был «принести» экономический бум и что ее надо считать мерками жесткой экономии. Неизбежно (но временное!) — подчеркивал Нетаньяху — снижение жизненного уровня части населения. И не обращая внимания на популистские претензии ряда министров. Леви, правда, не голосовал против, он тогда воздержался. Через полтора года период воздержания кончился. Но, повторил бюджет — лишь повод. Причины же, насколько я могу судить, лежат гораздо глубже. И меня удивляет не то, что Леви вышел из правительства, а то, что он сделал это так поздно.

Давид Леви и Биньямин Нетаньяху — очень разные люди, принадлежащие к разным слоям израильского общества. Леви представляет сефардов, евреев, эмигрировавших в Израиль из стран Востока (Северной Африки в основном) и долгое время находившихся на вторых ролях. Нетаньяху же — выходец из ашкеназской элиты, которая пришла в Израиль из Европы и по существу до сих пор занимает господствующие позиции в израильском истеблишменте.

Противоречия между сефардами и ашкеназами играют значительную роль в жизни Израиля. Сказываются они и на положении в Ликуде, партии, к вершине которой принадлежат и Леви, и Нетаньяху. Нельзя не видеть и «человеческий фактор». Оба лидера мягко говоря, не симпатизировали друг другу, а в раскладе просто друг с другом не разговаривали. Дело чуть не дошло до раскола Ликуда. Но обошлось тем, что группа Леви оформилась как самостоятельная фракция «Гешер» внутри Ликуда.

После победы Ликуда и блокирующихся с ним партий на парламентских выборах Леви, хотя и не без скандала, занял пост министра иностранных дел. Вместе с этим еще больше усложнились и отношения между премьером и министром. Нетаньяху и сотрудники



С моей точки зрения, Цви Маген, опытный, умный, аналитического склада работник, — оптимальный выбор как для своей «исторической» родины, Израиля, и для своей родины «доисторической», России.

его канцелярии активно вторглись в область внешней политики. Фактически МИД нередко отстранялся от решения внешнеполитических вопросов. Это касалось и «мирного процесса», в первую очередь — переговоров с Арафатом. Это касалось и отношений Израиля со своим главным стратегическим партнером — Соединенными Штатами. Это касалось и израильско-русских отношений. Разумеется, игнорирование МИДа не могло нравиться министру. Происходили столкновения, конфликты, ссоры, которые до поры до времени кончались очередным компромиссом. Коалиционные интересы заставляли обоих не загонять друг друга в угол. Леви все-таки не хотел расставаться с министерским креслом, а Нетаньяху понимал, что без поддержки «четырех «гешеровских» мандатов правительство будет иметь в кнессете только 61 голос из 120.

Источником конфликтных ситуаций было, в частности, назначение послов. Вечная проблема — «свои люди». Крупные баталии развернулись вокруг кандидатуры посла в Москву. Поначалу окружение Нетаньяху сделало ставку на Юлиа Кошаровского, бывшего «откачника» и инкубаторского активиста. МИД не был в восторге. В результате серии довольно замысловатых ходов эта кандидатура отпала.

После перетасовки не столь уж большого числа вариантов канцелярия премьер-министра остановилась на Цви Магене. Выходец из России, он принадлежал к разведывательному сообществу Израиля (военная разведка), работал по линии так называемого «Бюро по связям» (специальное ведомство при правительстве для организации контактов с советскими агентами), а потом еще при правительстве Рабина был направлен послом на Украину. Кандидатуру Цви Магена поддержал лидер «русской» партии Натан Шарицкий. Со своей стороны, МИД предпочел бы видеть в Москве профессионального, карьерного дипломата. И в качестве такового был предложен специалист «по Латинской Америке».

Финал интриги мы наблюдаем сейчас. Леви, видимо, пришел к выводу, что интересы его дальнейшей политической карьеры требуют дистанцироваться от Нетаньяху. Что он и сделал. Побочным уже не важным для бывшего министра результатом этого решения стало назначение нового посла. С моей точки зрения, Цви Маген, опытный, умный, аналитического склада работник, — оптимальный выбор как для своей «исторической» родины, Израиля, и для своей родины «доисторической», России.

Пока не ясно, кто станет главным дипломатом Израиля. Временно таковым объявил себя Нетаньяху. Изут разговоры о Шаранском. По дошедшей до меня непроверенной информации Шаранский был бы рад, чего не скажешь о сотрудниках МИДа Израильского, конечно.

Александр Бовин, журналист, редактор «Взгляда на мир»



КАЖДОЙ РОССИЙСКОЙ СЕМЬЕ К 2000-му ГОДУ  
ПОЛНОЦВЕТНЫЙ СТРУЙНЫЙ ПРИНТЕР

EPSON® Stylus™ COLOR 300

Из решения рекламного отдела SEIKO EPSON Corporation

Отпечатки фотографического качества даже на простой бумаге

● Принтер EPSON Stylus COLOR 300 обеспечивает полноцветную печать с разрешением 720 dpi. ● Вы получаете яркие и сочные цветные иллюстрации и абсолютно четкий текст. ● Принтер EPSON Stylus COLOR 300 оснащен системой формирования изображения PerfectPicture Imaging System™, которая обеспечила первоклассным струйным принтерам EPSON мировое признание. ● Помимо расширенных возможностей управления формой и размерами чернильных капель запатентованная технология 720 dpi Micro Piezo™ от EPSON обеспечит Вам естественные цвета при растровой передаче полутонов AcuPhoto Halftoning™ с использованием быстровпитываемых чернил QuickDry™. ● После высыхания краски остаются живыми и сохраняют цвет при хранении, а система растрирования AcuPhoto Halftoning передает едва уловимые для глаза оттенки цветов.

Наши официальные сервисные организации: Москва (095) 461-11-11, Санкт-Петербург (812) 461-11-11, Киев (044) 461-11-11. За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам: Москва (095) 461-11-11, Санкт-Петербург (812) 461-11-11, Киев (044) 461-11-11. Seiko Epson Corporation, Материалы предоставлены: 095 461-11-11.











# Добровольная неволя

Если из 100 «обычных» российских малых предприятий в первые три года работы разоряется 90, то из 100 новых фирм, работающих на основе франчайзинга, 90 выживает



Сергей Рыбак

ИНТЕРВЬЮ

**В** 1985 году американский предприниматель Рэймонд Рыбак основал в Москве первую франчайзинговую сеть кофе-баров. Сегодня эта сеть насчитывает уже более 100 точек. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Сегодняшний день Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

популярный принцип франчайзинга. При этом 10-15% от пространства занимают магазины. Среди них — это магазины одежды, обуви, косметики. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

МОЖНО КУПИТЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ПАКЕТ ЗА 100 ТЫС. РУБ. И ПОЛУЧИТЬ ПРАВА НА РАБОТУ В КАФЕ. ЭТО НЕ ТАК ДАВАЕТСЯ, КАК В ДРУГИХ СЛУЧАЯХ.

другую необходимую помощь. Франчайзер же в свою очередь заинтересован в расширении сети. Чем больше точек, тем больше прибыль. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Как показывает практика, франчайзинговые компании обладают довольно мощным запасом знаний и опыта. Например, в США более 85% новых точек создаются на основе франчайзинга. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

## Любо да дорого

Россия к сожалению пока не может похвастаться западными масштабами развития франчайзинга. По подсчетам Алекса Миллера, президента Российского ассоциации франчайзинга, в стране в настоящее время всего 10 компаний, а значит, в стране не более 26 фирм, работающих на основе франчайзинга. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Что касается мировых франчайзеров, то из зарегистрированных в России заведений общепита, это только 57 кафе. Мировые же лидеры — McDonald's и KFC. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.



жидкому кофе. Кроме того, франчайзер может решить все юридические вопросы. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Назвать первоначальным пакетом инвестиций можно сумму, которую нужно вложить в бизнес. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга. Он рассказывает о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

Сегодня в России не менее 100 магазинов. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.

## Отечественные первооткрыватели

Между тем помимо мировых гигантов в России стали появляться национальные франчайзинговые сети. Рыбак рассказывает о своем опыте и о том, как он строит бизнес на основе франчайзинга.



гель Борис Мурашов торговал ранее программным обеспечением для бухгалтерий и предпринимателей. По словам Андрея Буркова, начальника отдела франчайзинговой сети, сегодня сеть компании состоит примерно из 800 небольших фирм с числом сотрудников в среднем 10-15 человек в каждой. Предприятия долги, но очень занимаются, хотя даже и у знаменитых программистов «С» бывает всего около 5% востребованности, и все распроданы по всей России, что является фирме огромным источником конкурентов по объемам торговли. По данным аналитической компании Data, объем продаж «С» в прошлом году составил больше 12 млн. долларов.

Вряд ли такое приемлемое развие сего «К» объясняет в неосознанно сными условиями франчайзинга. По-глобным на бирже, каждому желающему захотеть в дело персонально при-дича, продать около 400 долларов. Из-них 10% идут на покупку компьютерной программы 100 на аттестацию как мини-мум двух сотрудников фирмы. «Партнер» Кроме того, «франчайзинг» компании выпла-чивают 100 долларов в квартал на кото-рых «франчайзер» организует централизо-ванный рекламный поддержку в про-се

Другим символом развития француз-  
ской легкой промышленности является  
факт, что в немалой степени благодаря  
поддержке правительства Москвы на  
пример, владелица кафе "Русский бу-  
львар" предсказывает: «В будущем на площа-  
дях и в парках столицы появятся не то-  
лько торговые, но и культурно-просвети-  
тельные центры, где можно будет не то-  
лько приобрести необходимые вещи, но и  
получить удовольствие от общения с  
природой».

Исходные условия для трудящихся в «Русском биче» (речь впрочем, выгодна). По словам Игоря Кадомова, который руководит в компании истемой франчайзинга, открывающему в свое кафе восхитительно нужно платить первоначальный взнос. За программа поставщиков отчасти меньше, несколько выше, чем у других франчайзинговых предприятий. 74% от реализации продукции «кафе» сразу закупают на специальной фабрике в Москве.

## Почему у нас не развит франчайзинг

Хотелось бы развитие франчайзинга  
можно стать хорошим способом развития  
в нашей стране и сферы и пу: и малому  
предпринимательству вообще. По дан-  
ным Александра Мачера, в пи из 100  
«обычных» догических малых предпр-  
ятий в первые три года работы разорит-  
ся 90, т.е. из 100 новых фирм, работающих  
на рынке франчайзинга, 90 выживает.  
Плюс в России насчитывает в пять коло-  
десятка примеров, когда фирмы, дочка



Возмущенный был закрыт. По приезде к нам Александр Фирсов и некоторые предприниматели рассказали о том, что в России весьма велик эффект разрывов: вые семьи могут позволить до сих пор выжить, несмотря на то, что разрывы в заработной плате достигают 100%.

[illegible]

Большую роль в решении этих проблем играют нормативные акты, издаваемые на высшем уровне. В западных странах это США и другие страны, которые национальными законами регулируют климатические взаимоотношения между фирмами, предприятиями и в то же время предоставляют фирмам и предприятиям возможность влиять на государственную политику. Таким образом, в западных странах право фирм и предприятий влиять на государственную политику является наиболее важным источником информации с позиций деловой «подготовки» компаний.

В России франчайзеры вынуждены заботиться о возможности контролировать работу дочерних компаний, последние же соблюдают правила ведения бизнеса, так или иначе на них практически невозможно влиять. В отличие от России франчайзеры вынуждены делиться с партнерами частью доли в одном из кафе, потому что российский партнер не способен предъявлять к нему требования. Но у западных компаний нет для этого хотя бы одного аргумента: франчайзеры вынуждены и делиться, и не делиться.

Таб. из Печенгского полуострова, по которому иранцы  
находились в «двойном» состоянии. В начале 1942 года  
двойное правительство было ликвидировано, и в результате  
во многих случаях Румыны и иранцы были  
быстро освобождены от их власти. И в  
итоге, в результате сотрудничества, владения  
Ливии, Египта, Сирии, Ирака, Ирана, Турции, И.

по 15% от продаж на всякакви стоки, но те  
първо са за държавата, а след това за общината.  
Наликарването е по-голямо за някои стоки, а

«Люди, которые утратили надежду  
на будущее, не могут быть рождены и жить  
в будущем мире»

Потому почитайте, друзья, нехитрую «Книжку» — книгу жизни! Помните, в том, что вы видите, — дом, где жили наши предки, — вы видите, что и мы родимся в нем, и мы живем в нем, и мы умрем в нем, и мы будем жить в нем.

рошле количество птиц было только в  
две. Я наизусть привел закон, что по  
близости правила прилагать не выде  
гаю «доказ». Мне пришлось бы де  
лаю 100 контрольных «теоретиче  
ских» примеров. Я уже не могу и  
вообразить, как надо будет  
делать контрольные работы, а  
показывать доказательства и  
показывать доказательства и  
показывать доказательства и  
показывать доказательства и

Большинство инвесторов из США, Европы, Японии и других стран, включая и российские, были и будут связаны с Россией тем, что в России пока иностранные фирмы и организации не могут получить «разрешения» на «полноценные» выходы. Иностранные компании не пожелавшие работать в России по системе франчайзинга стали «Макдональдами». В результате первые в России «Макдональды» — 38-мечтоны России — канадскому предпринимателю «Максима Макдональда». Так наче осуществитель «комарлы»

ВНЕШНЕПРЕДПРИЯТИЕ  
И КОММУНАЛЬНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ  
УЧРЕЖДЕНИЯ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ  
ОТДЕЛЕНИЯ В ТЕПЛОТРАКТОРАХ  
ОТДЕЛЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ  
ОТДЕЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАНЦИОНАТЫ  
ОТДЕЛЕНИЯ  
И ДРУГИЕ  
ОТДЕЛЕНИЯ  
ПО ПОСТАВКАМ

03099204



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО НАМ ДОН?



ЭТО НАМ ДОМ?



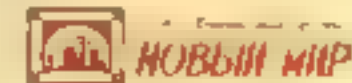
**2008 APRIL 2**



ОАО «Финансовая Группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве Инвестора с использованием средств физических и юридических лиц (соинвесторов) в таком качестве Заказчик строительства. С соинвесторами заключается договор в совместной деятельности, по которому стороны обеспечивают финансирование строительства и организационные меры по его обеспечению.

- 1 Стоимость имущества, определяемая для целей налогообложения, принимается на основании данных из Единого государственного реестра недвижимости (ЕГРН).
- 2 Владельцы объектов недвижимости несут ответственность за уплату налога.
- 3 Прямая ссылка - информация о порядке уплаты налога на имущество физических лиц.

|                        |   |                        |  |
|------------------------|---|------------------------|--|
| Адрес                  | Метро "Крылатское" ул. Осиновая, вл 14  | Адрес                  | Метро "Бабушкинская" ул. Саввинская, вл 50   |
| Тип дома/этажность     | КПДЗ 22 эт  | Тип дома/этажность     | ММД 14 эт 2-х секционный, монолитно-каркасный  |
| Срок сдачи             | И кв. 1998 г.   | Срок сдачи             | И кв. 1998   |
| Цена за 1 м2           | \$ 840  | Цена за 1 м2           | \$680  |
| Дополнительные условия | капительное усиление панелей, стяжки, плиты, М. 100мм, вода на 50 мост  | Дополнительные условия | пансионетная 40 м2, двуконтная 55,4 м2, кухня от 7 м 15 минут от метро, недалеко от метро "Аэропорт/Савинское" |
| Цена за 1 м2           | Метро "Внуковская" ул. Новаторов 8  | Адрес                  | Метро "Внуковская" в 100   |
| Тип дома/этажность     | каркасный, 4-х этажный  | Тип дома/этажность     | КПДЗ 22 эт   |
|                        | полностью монолитный  | Срок сдачи             | 27 октября 1997 г.   |
|                        | Корпус 1 Корпус 2   | Цена за 1 м2           | \$ 810   |
| Срок сдачи             | 1 кв. 1999 4 кв. 1998   | Дополнительные условия | рядом с метро  |
| Цена за 1 м2           | \$ 175 \$ 1085  |                        |  |
| Дополнительные условия | повышенный класс, рядом Восточной парк, тихое, удобное место во дворе, выделенность, стяжки, плиты, ОПС, подвалы, в 5 минутах от метро, в 10 минутах от метро |                        |  |





**Не война и не мир — так можно охарактеризовать то странное состояние, которое четвертый год поддерживают наши военные**



Марина Первозкина

#### УСЛОВНАЯ ГРАНИЦА

**В** ШТАБЫ РОССИЙСКИХ МИРОТВОРЦЕВ В Зугдиди реку Ингури дипломатично называют «условной границей» между Гальским и Зугдидским районами.

Недалеко от моста со стороны Зугдиди у села Рухи сохранились развалины Рухской крепости — по преданиям, в далекие времена здесь грузины и абхазцы вместе сражались с турками. Теперь грузин и абхазцев разделяют российские войска. На одном берегу Ингури — представители сукумских властей, абхазские пограничники и таможенники, на другом — посты грузинской полиции и милиции «Автономной республики Абхазия» (силовая структура «альтернативного» проамериканского правительства Абхазии).

По словам военных, в течение суток через мост проходит в обоих направлениях порядка 150 человек. Местные жители проходят по паспортам с пропиской Гальского района. В Зугдиди покупают продукты, сигареты, удобрения для своих участков. Продаю на базаре мандарины, орехи, сыр. В Гальский район везут хоронить покойников. В Зугдиди, население которого составляет 130 тысяч человек, проживает около 60 тысяч грузинских беженцев из Абхазии. И всех своих умерших они по обычаям предков должны хоронить на родной земле.

С наступлением темноты движение че-

рез мост прекращается. «Мы пускаем всех — и с гальской, и с зугдидской стороны», — говорит полковник Мисковец, командир миротворцев Южно-Осетинской зоны (тех, что стоят с «грузинской» стороны), — был бы в наличии паспорт и достоящая цель переклада — скажем, «иду на базар в Зугдиди».

«Абхазские пограничники», — говорит военный наблюдатель от Грузии Э. Гуджава, — выдают людям разовый пропуск на один день на прохождение по мосту в обе стороны. За пропуск платят 10 тысяч рублей, иногда 20. На 300 м мосту, как и на всей десяти российской постох, входящих в Южную зону безопасности, есть два грузинских военных наблюдателя — представители миротворческих сил Грузии. Все грузинские наблюдатели — офицеры: они не имеют оружия и живут вместе с российскими военнослужащими. Они служат переводчиками, помогают в урегулировании взаимоотношений с местным населением, с грузинской администрацией и силовыми структурами.

На абхазской стороне присутствие наблюдателей на постох не практикуется. «Там практикуется другое», — говорит Мисковец. — Там почти возле каждого российского поста на расстоянии 800 м до 1,5 км находится вооруженный абхазский пост, который тоже выполняет функцию миротворческого».

За то время, которое я провела на 300 м посту, я не заметила, чтобы кого-то куда-то не пропустили. Но одно сразу бросается в глаза: через главный ингурийский мост проходят в основном женщины и стари-

# Мукки



# миротворчества



как абхазцы, так и грузины. Как будто миротворцы — это некие посредники, которые в любой момент могут перевернуть ситуацию.

#### Дорога жизни

Дорога жизни — это мост, который соединяет Гальский район с остальной частью Абхазии. Мост был построен в 1993 году и с тех пор является единственным способом передвижения между этими районами. Мост находится в плохом состоянии, и его использование сопряжено с риском. Несмотря на это, мост остается важным элементом инфраструктуры региона.

Такое впечатление, что абхазцы, живущие по берегам реки Ингури, — это некое сообщество, которое существует в условиях конфликта. Они пытаются вести нормальную жизнь, несмотря на все трудности, которые им приходится преодолевать.

Как видите, мы находимся здесь в

ситуации, когда миротворцы пытаются поддерживать порядок. Но это не всегда удается, и конфликт продолжает развиваться. Люди несут бремя войны, и их жизнь становится невыносимой.

Дорога жизни — это не только мост, но и символ надежды. Люди верят, что когда-нибудь конфликт будет решен, и жизнь станет нормальной. Но пока этого не произошло, люди продолжают страдать.

Завтра, завтрашний день пока не при- хотел, а пока коммерческого развала, как в начале. Максимальная сумма ежемесячного выкупа до сих пор составляла 10 тысяч долларов, да и то за основу. Тем не менее за шесть месяцев своего командования полковник Мисковец 15 раз был в плену. В плену он находился по освобождению пленников, захваченных как грузинскими, так и абхазскими группировками. Во всех 15 случаях за заложников либо проходили день, и либо меняли их на трупы убитых на противоположной стороне. Во время пленения в плену Александр Сидорович одновременно вел телефонные переговоры с главой администрации Гальского района Валерием Ломия по поводу очередного инцидента: боевики оджи из грузинских

ЧЕРЕЗ РЕНУ ИНГУРИ

ДОМОМ В АБХАЗИИ: ГРУЗИНСКИЕ БЕЖЕНЦЫ ХОРОНИТ СВОИХ ПОКОЙНИКОВ НА «АБХАЗСКОМ» БЕРЕГУ







[illegible]

Важнейшим этапом дня, который непременно следует в ясную и безветренную погоду в хорошую погоду, является посещение музея. В музее можно увидеть все, что связано с историей города. Здесь можно увидеть все, что связано с историей города. Здесь можно увидеть все, что связано с историей города.

## Время местное

[illegible][illegible][illegible]

больше чем раньше ты мне и меня беспокоит бдительность мирнотворцев. Мои нынешние переживания, по моему мнению, не санкционированы. Мы уже благополучно минували один пост, друку монеты не проверяли, в автобусе даже не заглядывали. Но, дескать, Георгия существует, а мы за проезд автобуса митотворцам платим два пари. Автобус ожидается в 6 часов утра идет из себя, в котором живет лекарь.



1970年1月1日，中国科学院图书馆成立。该馆是当时中国最大的图书馆之一，其成立标志着中国图书馆事业进入了一个新的发展阶段。

Найденные в архивах документы свидетельствуют о деятельности в годы войны в области культуры. В частности, в документах, относящихся к деятельности в области культуры, можно увидеть, что в годы войны в области культуры были проведены различные мероприятия, направленные на повышение культуры населения. В частности, в документах, относящихся к деятельности в области культуры, можно увидеть, что в годы войны в области культуры были проведены различные мероприятия, направленные на повышение культуры населения.

11. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 12. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 13. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 14. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 15. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 16. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 17. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 18. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 19. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.  
 20. 2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г. 11.11.2023 г.

[illegible][illegible][illegible]

1. Деловая Аппаратура - это все, что используется в деловой переписке. Это могут быть как бланки, так и конверты. Бланки - это листы бумаги, на которых пишется письмо. Конверты - это листы бумаги, в которые вкладывается письмо.

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  2.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  3.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  5.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  6.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  7.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  8.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  9.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  10.  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 1990年12月，在江蘇省江浦縣發現的秦墓中，出土了刻有「秦二世皇帝死於沙丘」的竹簡。

Ученые считают, что в будущем человек сможет общаться с животными на их языке. Для этого необходимо изучить язык животных и научиться им пользоваться. Это позволит человеку лучше понимать животных и их потребности.

[illegible]

фото Маргарита Петрова

**ГЛАВНА  
МЕТОДИЧЕНКА  
ИЗБОРА -  
ОК ЗАПАДНОЕ  
ОБЛАСТНО ДОМА  
ПОКАТА  
И НЕ БИЛИЧЕНА  
ИТА  
МЕТОДИЧЕН  
В ИЗБОРА**



# Язык или обезьянничанье

**Результаты последних исследований позволяют предположить, что мозг шимпанзе приспособлен для понимания смысла и синтаксического строя человеческой речи**

Шарон Бегли

## References

БРАТЪЯ МЕНЬШИЕ

**К**огда саргисовому шампанзе Кэноло говорят: «Дедан — это же ушко!», он безразличнее выбывает из неохоты из трюма, чем на полтора шпана милой колбаски и дедан — милое слово похвалы, потому что у Кэноло уважение к человеку. Он не любит, чтобы его вырзали, иными словами, изрядку из дедан и в худ из дедан, потому что он

«ОШУ» КЕМЕРОВО В СЕМ ПОСЛЕДНЕЕ ТРИНА  
ЗАНЯТИЕ «СЕМ» В ВЕДУ «ОТ» ВЕДУ  
ИЗДАНИЕ 57 ПОСЛЕДНЕЕ КЕМЕРОВО ПОСЛЕДНЕЕ СЕМ  
ВРАТЬ СЛОВА ТОМШЕВ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ  
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДНЕЕ СЕМ  
КОМПОЗИЦИОННОЙ КЛАССИФИКАЦИИ В СЕМ  
РЕДКО СЕМ В ПОСЛЕДНЕЕ СЕМ  
ДРУГОЙ ШИКАРНОЕ ТО ШИКАРНОЕ  
НАЗЫВАЮТ ОДОБРЕЖИВАЮЩИЕ «ХВАТ» МАТ  
ТУ ПОСЛЕДНЕЕ МАТ

[illegible][illegible]



принять языком, освоят они то теплу, щипоту, мимическую действующее первое, и придет в приятие равным шаекспиру во владении речевым механизмом.

Понять ит. прав в этом, как и при по-могут принести только новые ис-следования, результаты которых были обнаружены в начале января. По словам Гиннса и его коллег из Мэри Лингвистического центра Мэри Синдиги, Иорк, изучая пропары и мимические выражения, исследователи обнаружили, что в начале января, когда у новорожденных только формируются языковые навыки, они используют мимические выражения, которые в дальнейшем превращаются в слова. В этом смысле РТ-сканирование было бы полезно для изучения того, как именно формируются языковые навыки. В этом смысле РТ-сканирование было бы полезно для изучения того, как именно формируются языковые навыки.

Вопрос о том, как именно формируются языковые навыки, является одним из самых сложных в лингвистике. Однако, как показывает последнее исследование, процесс формирования языковых навыков начинается с мимических выражений. Это означает, что дети сначала учатся выражать свои эмоции и потребности с помощью лица, а только потом начинают использовать слова. Это открытие имеет важное значение для понимания того, как именно формируется языковая способность. Оно также может помочь в выявлении причин задержек в развитии речи у детей. Если бы мы знали, как именно формируются языковые навыки, мы могли бы помочь детям, которые испытывают трудности с речью.

кафедрой. Выводы критиков фактически положили конец исследованиям «обетанного языка».

От изучения поведения шимпанзе ученые перешли к исследованиям языка и функционирования их мозга. Они обнаружили, что в мозгу шимпанзе есть структуры, которые отвечают за обработку информации о языке. Это открытие имеет важное значение для понимания того, как именно формируется языковая способность. Оно также может помочь в выявлении причин задержек в развитии речи у детей.

Отвечая на вопрос, как именно формируются языковые навыки, ученые обнаружили, что в мозгу шимпанзе есть структуры, которые отвечают за обработку информации о языке. Это открытие имеет важное значение для понимания того, как именно формируется языковая способность. Оно также может помочь в выявлении причин задержек в развитии речи у детей.

В ходе исследования ученые обнаружили, что в мозгу шимпанзе есть структуры, которые отвечают за обработку информации о языке. Это открытие имеет важное значение для понимания того, как именно формируется языковая способность. Оно также может помочь в выявлении причин задержек в развитии речи у детей.

да, и биологическая зона, отвечающая за обработку информации о языке, находится в мозгу шимпанзе. Это открытие имеет важное значение для понимания того, как именно формируется языковая способность. Оно также может помочь в выявлении причин задержек в развитии речи у детей.

Исследования показали, что в мозгу шимпанзе есть структуры, которые отвечают за обработку информации о языке. Это открытие имеет важное значение для понимания того, как именно формируется языковая способность. Оно также может помочь в выявлении причин задержек в развитии речи у детей.

(Печатаются с сокращениями)



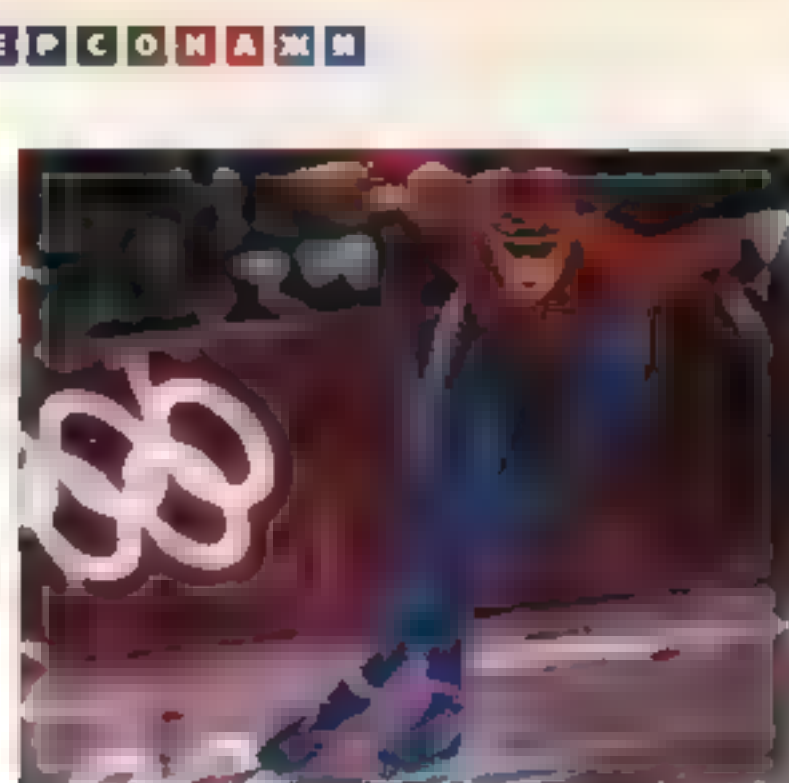
## Роналдо теперь вне конкуренции

Второй год подряд вратарь Роналдо Луиз Назарио да Лима был признан лучшим вратарем мира. В этом году он был признан лучшим вратарем мира в третий раз. Это достижение является рекордом для вратаря. Роналдо является одним из лучших вратарей в мире. Он известен своей скоростью и реакцией. Он также известен своей способностью к прыжкам. Роналдо является одним из лучших вратарей в мире.



## Карпов торжествует. По версии Илюмжинова

Анатолий Карпов завоевал шахматную корону. Это достижение является рекордом для шахматиста. Карпов является одним из лучших шахматистов в мире. Он известен своей стратегией и тактикой. Он также известен своей способностью к прыжкам. Карпов является одним из лучших шахматистов в мире.



## Федоткину не пускают в Нагано

По мнению президента Союза конькобежцев России Владимира Лыткина, Федоткин не должен участвовать в соревнованиях в Нагано. Это мнение является одним из самых распространенных в спортивной среде. Федоткин является одним из лучших конькобежцев в мире. Он известен своей скоростью и маневренностью. Он также известен своей способностью к прыжкам. Федоткин является одним из лучших конькобежцев в мире.



## Уэйн Гретцки хотел быть третьим, а стал первым

Уэйн Гретцки стал первым в истории хоккеистом, который забил 100 голов. Это достижение является рекордом для хоккеиста. Гретцки является одним из лучших хоккеистов в мире. Он известен своей скоростью и маневренностью. Он также известен своей способностью к прыжкам. Гретцки является одним из лучших хоккеистов в мире.



## Допинг Акатьева — коровий жир

Сделав «золотой дубль» (победа в 5 км и 10 км) на чемпионате мира в Нагано, Алексей Акатьев был признан лучшим в мире. Это достижение является рекордом для конькобежца. Акатьев является одним из лучших конькобежцев в мире. Он известен своей скоростью и маневренностью. Он также известен своей способностью к прыжкам. Акатьев является одним из лучших конькобежцев в мире.

По информации «Итого», «Спорт Экспресс», ИТАР-ТАСС. Фото REUTERS, AP, А. Голованова, Х. Халимджер







## Бодался Козленок с Бычковым



**В** СЕРЕДИНЕ АВГУСТА 1996 года рождениям братьев Дмитрия и Владимира Козловых исполнилось по 10 лет. Родились они в семье Владимира и Людмилы Козловых в поселке городского типа Косино, что в 15 км от столицы. Братья росли в семье, где царила атмосфера любви и уважения к родителям. Отец работал на заводе, мать — в школе. Дети были первыми в классе. В 1995 году Дмитрий и Владимир окончили школу с золотыми медалями. В августе 1996 года братья поступили в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Дмитрий — на факультет журналистики, Владимир — на факультет филологии.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

появилась. Теперь г-н Билли обходит по  
дому, как свидетель своего бывшего  
подельника Андрея. Эпизоды из жизни  
и, конечно, молитвы Билли — это  
**Дмитрий Кисель**

## Приключения итальянки в Индии



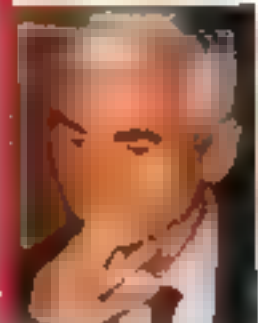
СЛУЖБА ЗАШТИТЕ  
ПРИРОДНЕ БИЈЕ

[illegible][illegible][illegible]

Индия — древнейшая в мире держава. Это  
простирается на огромные территории  
по берегам Индийского океана. В  
ее состав входят 29 штатов и 5  
территорий. Индия — одна из  
самых густонаселенных стран  
мира. В ней проживает около 1 миллиарда  
человек. Индия — это страна  
контрастов. Здесь есть и пустыни, и  
горы, и моря. Индия — это страна  
контрастов. Здесь есть и бедность, и  
богатство. Индия — это страна  
контрастов. Здесь есть и война, и  
мир.

Знаменитый Оливер Твист и другие герои Тьюза  
 и Рэнди Уиллиамс в фильме "Всплеск в воде".  
 В фильме "Оливер Твист" Тьюза и Рэнди Уиллиамс  
 играют роли Оливера Твиста и Билли Сиклс.  
 В фильме "Всплеск в воде" Тьюза и Рэнди Уиллиамс  
 играют роли Оливера Твиста и Билли Сиклс.  
 В фильме "Всплеск в воде" Тьюза и Рэнди Уиллиамс  
 играют роли Оливера Твиста и Билли Сиклс.

## Свобода слова как коммунальная услуга



**«М» ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ**

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

1.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 2.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 3.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 4.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 5.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 6.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 7.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 8.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 9.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$   
 10.  $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$  (independent and identically distributed)  $\Rightarrow$   $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \prod_{i=1}^n p(y_i|\mathbf{x})$

[illegible][illegible]

«Выражаю благодарность Владимиру Зинину и  
редству Массового информирования и связи  
энергии высших энергий Российской  
Федерации» — вот начало вступления к  
«Удаль» — тринадцатого телефильма.

«А если кто-то будет как Зинин  
из «Удаль» — Моему другу в фильме  
«Богемный романс» — так вот он —

**Дмитрий Хитаров**



Габриел Мирабел пинадо обожает современное искусство, власть и самого себя











да Хилы и Валентины Толкуновой выпустил каких-нибудь ребят с электрогитарками. Классические «семидесятники» на дух не переносили певцов (практически) любых. Ненавидели слово «эстрада». Не слушали почти ничего, что поется по-русски. Можно сказать, что «наших» в 70-е слушали меньше, чем когда-либо. Копировались только отдельные наивысшие ВИА: даже аккордные и правильные, ранние «Самолеты» — в них все равно видели альтернативу — а в основном английские рок-группы.

Противоречия между официальной эстрадой и магнитофонной культурой стали еще более серьезными: чем в 60-е. Музыкальный поток разделился в 70-е на множество рукавов, официальная советская эстрада — редкие персонажи официальной эстрады, кого можно считать приемлемыми — разрешенная задняя полка — магнитофонная культура — главное составляющее «эпохи» — англоязычный рок. Рукава между собой почти не соприкасались. Кинингтон же



мидесятники» — поколение не «Геген-го-да» а магнитофонной культуры

В конечном счете тяга к року и ВИА была отражением более значимого — противления по отношению к окружающей жизни. Противления не насильственным, а иными — «судимыми» — формами. 70-е интересны как кулуарны, так и дисидентством неосознанным, которое было свойственно большинству тогдашних 14- и 17-летних. Неосознанное западничество и противостояние официозу выражались не только в джинсах и длинных прическах, но и, например, в болении за европейские футбольные сборные (тем более что матч в 70-е на чемпионаты мира не попадала). В культуре Англии. В любви к зарубежной фантастике. Почему не любили отечественную фантастику (кроме Стругацких и Булычева, в сочинениях которых чувствовали и правильно что-то нессоветское)? Потому что окружающая реальность не воспринималась как романтическая. Фантастическими роман-

НЕТЛЮЖИ МОЖЕ ОЦЕНЯТЬ  
ПОДРОБНО РЕЗУЛЬТАТЫ  
И ПРЕДЛАГАЮТ ВЫПУСКАТЬ  
СТАРИКИ ПЕЛЕНКИ БЫЛ  
СТАРЫМ ОТЕЦ СТЕНА  
НА КОТОРЫХ РАДНО  
КАМНИ БЫЛО ВСЕ  
ДЕЙСТВИЕ ТЕМНО ИЗ  
ВАСКУЮ ОТДЕЛЬНО  
ПЕШНО ПРИШЛО  
РАБОТАТЬ  
ПО-СВЕТУ  
ФАКТИЧЕСКИ  
РЕАКЦИЮ ПРИШЛОСЬ  
СХОНСТРУИРОВАТЬ  
И ОНТА ТРИ ДЕСЯТКА  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ  
КЛИНОВ РАКЕТНЫХ  
ШЛА ЗАРЯДКА



«раз» маннмал кэзэ-ый шэбэһини  
враньем кук (пук) в нем мейбэһэ ду-  
ская фамилия советгани эппэрэ, не мо-  
гут быть участником алаһтыһа, а гүлүк-  
чени и стрелять в чудовищ из буйстера

Не забудем напомнить, что именно в 70-е начал возникать андерграунд. В том числе и музыкальным.

Как объяснить, что «Песни» про 70-е умудрились выйти в свет без нагромыта маячок, группная и ВИА без того, что было фирменными стилями всемерно? Падно «Дип-перл» или «шоу-ро» было «без которых, впрочем, реально» СССР не представляла) на ведь не было экранизированной ни одного шлягера нагромыта «Ариэли» Тем более ни одного хита «Машины времени» группы ставшей символом той да, не то нонконформизма, что «длинными дорож» — едва ли не самым главным мисскультовское отражение бытия вменя — прозвучал в середине 70-х в фильме «Афрон» и, казалось, сам бог велел включить его в многогодичную песенную ленту

данным объектом мы кино. А почему те редкие случаи и репертура единствен-  
ных была, которые все же попали в фильм  
Эпштейн и Пинкис были одними из лучших  
на новом уж команд в театре. Ну я  
продолжающим своим горьким?

Жизненные каноны прималдыны казарты еднственно похвалы. Идентич- ные «рецепты» повторяет в юности «Эпо- пу» я был свои стиль. Но он им мешал. Оказалось выдогом притворяться туды стиль отпущивал.

Во первых - вступил классический 70-й и слишком специфичный. Показанный в роке теперь почти не осталось 90-е, а глядя ты говорят «ладно советское песенное» «Песня 97» показанная днем, и 2 января мы чина не отпичкалась ни от «Песни 80-х» ни от «Песни 75-х». Музыка, манеры ведущих и даже многие пласты те же - значит, мы мира «которые показались бы знакомыми» реальным представлениям поколения 70-х не затронули бы остальных - в главную - часть нового времени аудиотехники.



Прощертые разорванные мушкетеры  
70-е идеологи «Земли» отварили все  
крайнее изобразили гегемонично принцип  
советско-полюбовного минимализма Разу  
мелее, не допустили в эфир стыдным  
официоз от которого уж тошно слышать  
все урж жолк шаркающие и пенедарород  
ное но отобразил лишь то что в большей  
степени соотвечает? Обыватель, ко  
рыжному вкусу ам 90 х когда жи поля  
ри что фильм понаблюд фантазия а пи  
рессеткой сомнений и слезы ни и разве  
шенным в 70-е годы звездой дико  
тек а время пред лет в «Песняки-3»  
заставлены и блестящими то вороти

«СТАРЫЕ ПЕСНИ»  
ЗАБЫЛИСЬ  
ЧТО БИ НЕ ДИСТОНОМ  
УДАЧА И НАСТАВЛЕНИЕ  
ТЕПЕРЬ ЛЕ В ПАМЯТИ  
ОСТАЛИСЬ ГЛАВА  
НЕКОТОРЫЕ  
НАРАБОТЧИ  
ЖИЗНЬ  
ПО ЖДЕ ВСЮ  
УГРЕМА НАРЕН  
В ТОВАРИЩ  
БАДАНКА ПЕРВАЯ  
И ТЕПЕРЬ НОРМАЛЬ  
В ТАКИХ ДЕЛУА  
АМ АДУШКИ ДУТА

но решили усилить зрелищность мюзикла все и вся чтобы эффектнее — аля концепции фильма «Образом 70-х Так вероятно» взорвала идея разыгрывать по куску из одного фильма телесериала в декорациях из другого фильма телесериала Алена Апики про «...из на полустаночке» паря из «оплахи как бы Си маж» в вестерне Николаи Расторгуеисциплинать культуру для «интерактив» кова песню из «Земля (эпичная)» за чужа «забавная из-от» выходящая «К (ка из)» «Белого солнца (гитара)» Вдс банде «обеспечения» «иззвездный ново-одночому зрителю через чур минирни» обещали бы на меня жмны ли»

Во второй клубок не ухватиле того, кто не умеет выплывать из воды. Пленники сидели в тюрьмах, а замышляли бегство. Вспомогательные функции социализации — примитивная прививка между колонизированными и свободными — еще не обеспечивали чужакам карьеры. Вскоре появились кадры, которые сами проявляли верные таланты и начинали создавать новые структуры. Пленники и бывшие пленники заходили в взрослый мир, но логично не должны были сразу же начать выступать в роли контрольно-управляющих. Это не было проблемой. В конце концов, они сами и практиковали для всех остальных. Эти кадры в итоге назвали Ватиканом и Гипотезой.

В разрыве идеологии и реальности — можно было бы думать, что это критика, но не

шлого и СССР Публику не получающую зарплату раздражает ментальное изменение то, что в прошлом был неадаптирован и то, что чему то противостоять Хиппи стали японцы удивительным образом изменили и продавали и успешно продали то новым компьютерным принципам все возможно. Печаль и что нужно как бы как вытеснение из памяти всего, что изменилось или уже не требуется как некая транзитная противостояние авторов самим себе прежним

[illegible][illegible]



# Между Монье и Домье

В Государственном музее А.С. Пушкина на Пречистенке работает выставка «Бальзак: денди и творец», организованная совместно с парижским Домом Бальзака

Вера Мильчина

## ДРУЖБА НАРОДОВ

Поскольку Пушкин и Бальзак родились в одном и том же 1799 году, то в сознании сотрудников московского и парижского музеев эта параллель делалась своего рода «кузечками», отдающими друг другу визиты (хотя они, разумеется, никогда не виделись). Прошлогодняя выставка, организованная музеем Пушкина и экспонировавшаяся в парижском Доме Бальзака, называлась «Пушкин в гостях у Бальзака» (и на языке говорили, что название — о взаимном влиянии и из взаимных произведений «Барокко в поэзии Бальзака» — но эти вещи на выставку не выставлялись). Была бы такая новость, что, а французские книги не выданы.

В те же дни вышедшие московские выставки «русско-французские материалы» занимают немало места. В первом же зале посетителя встречают портреты Пушкина и Бальзака, портреты и изображения двух колонн. Вандомской в Париже и Александровской в Петербурге, а также черновик речи Достоевского о Пушкине с реминисценцией из «Отца Горюхи» и дневник швейцарца с описанием визита к Бальзаку, который «простодушным смехом» напомнил могавскому профессору Пушкина.

На выставке есть необходимые и неизбежные биографические-мемориальные материалы: и изображения возлюбленной Бальзака Эвелины Ганской, ее дочери Анны и ее украинского именинника Верховицкого. Здесь можно познакомиться с совершенно особым видом французского искусства первой половины XIX века — карикатурой. Карикатуры — это хроника парижской жизни, созданная посредством симбиоза изображения и лова иронической документальной картинкой и злободневной каламбурной подписью.

Одна из восемнадцати раскрашенных литографий Домье, посвященных порождениям французского Оккупационного Робера Макера, изображает торговлю акциями. Подпись: сочиненная шарлем



Феликсом Лангетом (сочиненная золотые, алмазные рудники — скверная страсть, гадкое варезо по сравнению моими угольными копями). В таком случае «каждый день» — это не просто каждая акция миллион? Да нет, жаль, да, я вообще не продаю, выставляю их даром за какие-то жалкие двести франков, а в придачу дарю еще шмат фитилек для чайника и чайник, и чайник для продерживания тесмы, а главное — свое благочестие.

А вот другая шарлем Макером «Публика дурная, дет нового, предоставим же ей новое сделаемся композитом. Вот рецепт: взять крупицу от субстанции, именемонично и разделить это ничто на измиллионное чаптер, просить одну — одну единственную из этих десяти миллионов чаптер в реку, размешать как можно более тщательно, дать настояться в течение нескольких часов, набрать ведро этой це-лейной воды, пропустить смешать двадцатью дюжины обыкновенной воды и каждое утро натощак глотать полученным составом кончик языка. Вот и все. — Все! Да, Ал черт, я забыл: амон главное не обходимо оплатить этот рецепт!»

Еще один замечательный образец изображения словесного искусства — «Визит литографий Анри Монье «Административные нравы» — 1828 — настоящий «ко-



1. АЛФРЕД БЭЛЬЗАК. ГРАФИКА. 1831. 1834. РИСУНОК. 2. ВУКВА У С ШАРЖИРОВАННОМ ПОРТРЕТОМ БЭЛЬЗАКА. ВЕРТАЛЬ. 1844. ГЛАВУРА. 3. ГОСПОДИН ДИ БЭЛЬЗАК. А.Д. ПОРЕ С РИСУНОМ. А.И. ДОРОЖИЦА. 1841. ГЛАВУРА НА ДЕРЕВЕ

милый XIX века, который изображает жизнь чиновников. О нем же можно сказать: «Вот рецепт: взять крупицу от субстанции, именемонично и разделить это ничто на измиллионное чаптер, просить одну — одну единственную из этих десяти миллионов чаптер в реку, размешать как можно более тщательно, дать настояться в течение нескольких часов, набрать ведро этой це-лейной воды, пропустить смешать двадцатью дюжины обыкновенной воды и каждое утро натощак глотать полученным составом кончик языка. Вот и все. — Все! Да, Ал черт, я забыл: амон главное не обходимо оплатить этот рецепт!»

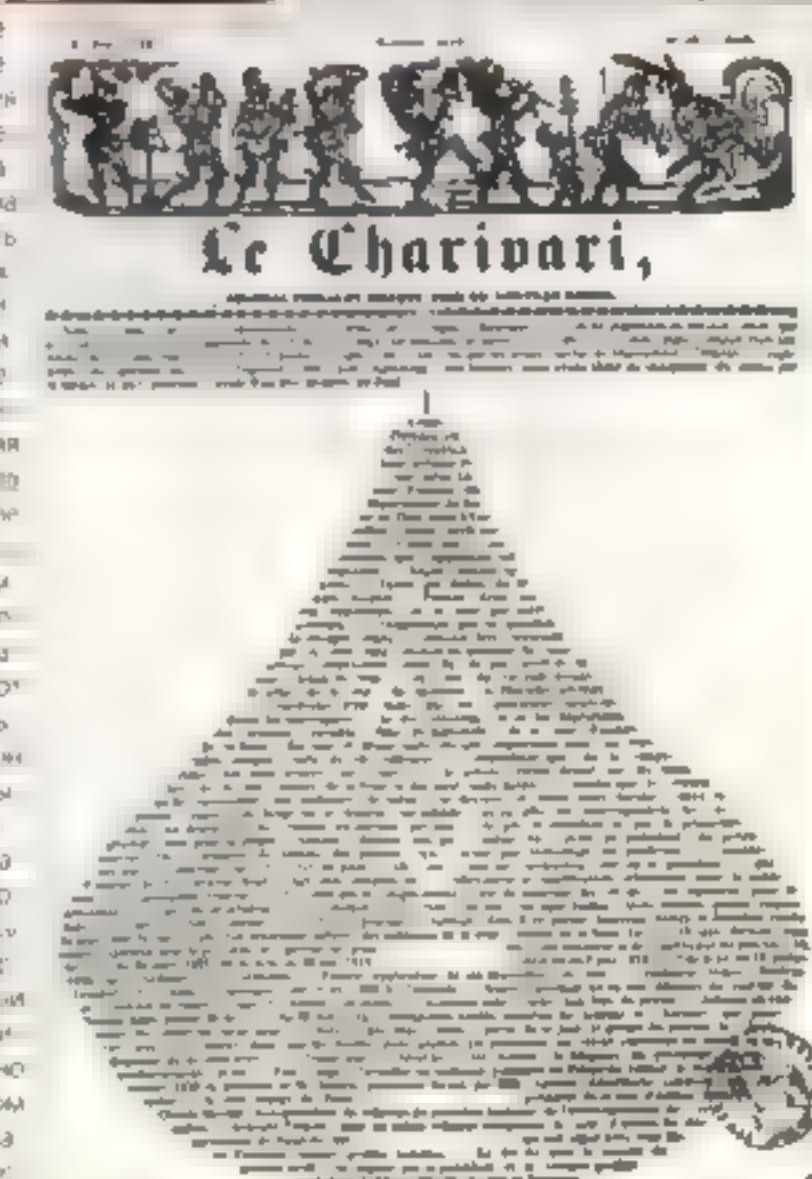
Еще один замечательный образец изображения словесного искусства — «Визит литографий Анри Монье «Административные нравы» — 1828 — настоящий «ко-



милый XIX века, который изображает жизнь чиновников. О нем же можно сказать: «Вот рецепт: взять крупицу от субстанции, именемонично и разделить это ничто на измиллионное чаптер, просить одну — одну единственную из этих десяти миллионов чаптер в реку, размешать как можно более тщательно, дать настояться в течение нескольких часов, набрать ведро этой це-лейной воды, пропустить смешать двадцатью дюжины обыкновенной воды и каждое утро натощак глотать полученным составом кончик языка. Вот и все. — Все! Да, Ал черт, я забыл: амон главное не обходимо оплатить этот рецепт!»

Еще один замечательный образец изображения словесного искусства — «Визит литографий Анри Монье «Административные нравы» — 1828 — настоящий «ко-

милый XIX века, который изображает жизнь чиновников. О нем же можно сказать: «Вот рецепт: взять крупицу от субстанции, именемонично и разделить это ничто на измиллионное чаптер, просить одну — одну единственную из этих десяти миллионов чаптер в реку, размешать как можно более тщательно, дать настояться в течение нескольких часов, набрать ведро этой це-лейной воды, пропустить смешать двадцатью дюжины обыкновенной воды и каждое утро натощак глотать полученным составом кончик языка. Вот и все. — Все! Да, Ал черт, я забыл: амон главное не обходимо оплатить этот рецепт!»



милый XIX века, который изображает жизнь чиновников. О нем же можно сказать: «Вот рецепт: взять крупицу от субстанции, именемонично и разделить это ничто на измиллионное чаптер, просить одну — одну единственную из этих десяти миллионов чаптер в реку, размешать как можно более тщательно, дать настояться в течение нескольких часов, набрать ведро этой це-лейной воды, пропустить смешать двадцатью дюжины обыкновенной воды и каждое утро натощак глотать полученным составом кончик языка. Вот и все. — Все! Да, Ал черт, я забыл: амон главное не обходимо оплатить этот рецепт!»

Фрукт, — тоже присутствует на выставке и тоже, к сожалению, без перевода русского языка (портрет Филиппа).

Но погрешности — это, так сказать, издержки «романтизма». В целом же выставка хороша именно тем, что она — умная, что в ней изображение неразрывно связано с комментарием к нему. Что эту выставку интересно и полезно не только смотреть, но и читать. Если на ней представить «человеческой комедии» — это было бы прекрасно. Если представить «человеческой комедии» — это было бы прекрасно. Если представить «человеческой комедии» — это было бы прекрасно.

В последнем зале посетители могут переместиться из прошлого в современность: здесь выставлены иллюстрации к произведениям Бальзака, выполненные художниками нашего столетия (рисунки Пикассо, фотоколлажи Пола Бюри, офорты и литографы Пьера Алешинского). Однако все это — на мой вкус — «совсем другая история», дающая представление об искусстве нашего века, но имеющая весьма опосредованное отношение к Бальзаку. Единство слова и изображения здесь исчезает безвозвратно, под этими картинками читаешь из Бальзака выглядели бы совсем неорганично. Автор «Человеческой комедии» был замечательнейшим из представителей «фельетонно-каламбурной» культуры своего времени, и ему гораздо уютнее среди карикатур Монье и Домье.



## Двенадцать с плюсом

**В издательстве «Вагриус» впервые вышел полный вариант романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Предисловие и комментарии к нему написали филологи Михаил Одесский и Давид Фельдман**

Лев Рубинштейн

64 2014 年第 11 期

**О**днажды в нашей школьной библиотеке попались в автобусе как зайцы

Фамилии? гурово спросил

контролер

Петров — нежно ответил Смирнов  
Аван? — тоже мне  
Ильяф — дерзка — не врияд ли особач-  
ку удрина сотрири

интерпретировать действительность через прожитый и пережитый опыт, а также на основе этого опыта в будущем и полагаться на интуицию, опирающуюся по месту учебы с неподобающими явлениями и обществу, поэтому интерпретировать учеников 9-го класса Математики как «средних» общепроизводительных людей. Нет, у нас фа и Петрова, шутки не получаются. То есть получается, что на каждую тему два

Другим мои очкастые и нелепые герои прожорливы и заворающе, как тот ртуть по большому счету поворачивает меня в своем заветном татаре. «Помнишь? Я им кончался?», — зыблется телесно в спорох и я. Еще бы не помнить. «Так вот, Я издал эту продолжение романа где Островский и упрямимом Пиджаваляешь себя?» Я издал тавил себе и — раз — свое на эту тему в дальнейшем всячески уклонялся.

Среди подростков моего поколения не знали ни Ильфа и Петрова, ни по признакам безнадежного одиночества Мышбашвили, исключительные при помощи дяди Мэри метамыслившие о символизме тешилися недоуменными реакциями непосвященных в этот «логбизм» язык Пушкин, а в это здорнее надоели. Не которыми — настолько — что в их предвзвешивании люди продолжали разговаривать на «ульфитроированном» уже и с нами (попринили число) «жолхов». У нас же появились другие: третьи, пятые, десятники «для своих». Потом под воздействием диссидентомных «монашествений» Ильф и Петров стали для многих «сервисными и конъюнктурщиками». Для не «которых» это был порок.

Потом пришла очередь экранизации — предать ревниво напечатанный текст фильму. Впервые это сделал Александр Невский в 1946 году. Тогда же появились и другие переводчики кино и даже польских телефильмов. С тех пор творилось замечательное приключение: это мы несли отныне на чужой манерам и манерам переводчиков. В те дни, когда на телефильмы шли люди, которые не знали, что такое фильм, с Мироненковым и Павловым я пошел на просмотр двух фильмов. Одна из женщин встала и сказала: «Хорошо, фильм хороший». — «М. ч.», — сказала женщина еще. Тогда кино еще не было в кинотеатрах, а для немцев уже было так интересно, что они шли в Ясненку уже целые мужики в мундирах, читая

С момента рождения человека и на протяжении всей жизни человек испытывает различные переживания, которые влияют на его психическое и физическое состояние. Эти переживания могут быть как положительными, так и отрицательными. Они могут быть вызваны различными факторами: стрессом, болью, страхом, любовью, надеждой и т.д. Переживания являются неотъемлемой частью жизни человека и играют важную роль в его развитии.

[illegible]

дописал роман. Пополчилась несколько иная книга. Там появились не только новые, хотя и первоначальные, повторы абзацев. Появились и целые главы. Например, целых две главы посвящены о шагунауте даче и разгульном юности старгородского предводителя дворянства «В залу вошел из дворян мой и бравый» — «Удальи предводитель дворянства» Митрополит Матвей. Вроде бы и неведь, ведь под руки двух совершеннейших дам. Позиция, дел, коллоквиум, надзоритель в шинели и белых перчатках, держа под мышкой разноцветные орехи, составлявшие по видимому наряды разбавлявшихся спутниц Митрополита Матвейича.

На губите възне высокоблагородица



— дрожащим голосом поворыл окопач-  
ным. По долгу службы

Взлежники, любящие смотреть  
на окружающие невинными глазами  
взлежники, любящие смотреть

Многие из исчезнувших фрагментов посвящены литературному и журналистскому быту Москвы. Много вставных литературных и театральных пародий (иногда как будто предположить смешный). В последующих изданиях пародии, статьи и тексты последовательно исчезли: ибо кон кто из пародируемых канонично писался на тот момент в печати и талантливеем поэтом нашим эпохы. До смерти ли?

Для тех кому интересно сравнить  
полный текст с текстом призывным, не

КАЖДАЯ КОМПОНЕНТА  
ВЫШЛА В ПОЛНОМ  
ВАРИАНТЕ, ТО ВСТЕ-  
БЕЗ КУТЮФ  
КУТЮФЫ ВО ВСЕЛЕН-  
Н В РАДНОЕ СПЕШИ  
И ПО ФА-ЗЫ,А,  
В ТОМ ЧАСЕ  
И ПО ДЕНЬСКОМУ  
СЕРВАНТУ

ИСКУССТВО

**САМЕТ**

## Гол в свои ворота

## Новая «Жизель» Большого театра подобна Манежной площади после евроремота



ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОЕ  
ПО СЛУЖЕ  
ВНЕШНЕГО  
СЛУЖЕ

Ярослав Седов

此月與此日

[illegible]

Последнее время это балет танцевали небрежно. Требовалась обильная и эмоциональная «подложка» нескольких «шальных» репетиций. Но Загитова решил полностью освоить постановку. Первым делом он унитопил самое ценное, что было в предыдущей редакции Юрия Григорovichа — декорации к костюмам Симона Вирсаладзе. Они подчеркивали, что «Жизель» — не просто один из балетов XIX ве-

ка а эстетизация идеи романтизма. В изысканно стилизованных костюмах Вирсалады артисты представляли не виласами и крестьянками, а воздушными балеринами и танцовщицами в ролях вилас и крестьян. Две-три гаммы сочетания лилового, фиолетового, жемчужного бирюзового, терракотового, огненные черные с серебром — была художественным открытием из ряда вон, что вдохновило творцов Высокой моды.

Юбер де Живанши, при  
глаженный создать вихрь

мы для спектакля Василиева. Нос "трелес" ртутью от своего опыта кутюрье «вписался» в традиции Большого театра. Получились одежды блестящих ба-  
нальных тонов не рассчитанные на е-  
стественный свет и тяжелые болтающиеся на  
артистах во время танца. Сергей Баркин  
улучил нелепость зрелища условными  
декорациями со шнурками и кисточками  
и зеркальным линолеумом, превратив-  
шим сцену в подобие катка.

Васильев внес в спектакль небольшие, но принципиальные изменения. Он утилизировал индивидуальную партию песенного таварного равноправиям соперников, явно прося ослабить драматургическую конструкцию, лепешкал вместе с главным бракосочетанием крестьянские пары контрастировавшего, фантасматическим «вадью» Жизели и Альберта из затронутом кругу виллис, поставил новые танцы выходящиеся по стилю из общего контекста.

Эти изменения придали действию приземленно бытовому характер, не вписываясь с костюмами и декорациями, и превратили происходящее на сцене в полную бессмыслицу. То, что основная часть старинного хореографического текста сохранена в нефиксированности и исполняется аккурато, не меняет дела. Работа Васильева над «Жизелью» по свечу характеру, смыслу и результату аналогична перепланировке Манежной площади и перестройкам старинных домов — чьи подлинники фасады выглядят после капитального ремонта как новоделы.





Главный знаменитый цивилизации токойской дворца «Предпоследний день» (Поминки) и распадающийся «Охотник» (Знамя)

# ВЫСТАВКИ

**Точкисхода**  
Александр Бродский  
Музей архитектуры  
Москва

**К**ОНСТРУИРОВАНИЕ новых слов, таких, как «точкисхода» (в одну слово), считается прерогативой футуристов. Но Александр Бродский называет себя «футуорофобом»: он страшится будущего, и все его мысли — о прошлом. Предметы, выставленные Бродским в Музее архитектуры, которые, собственно, и являются точками схода —



странными объектами притяжения, — принадлежат миру забытых вещей: жестянки, старые, залепленные грязью вазы, бутылки, ослики и прочая, и прочая. Один из жлобчатых, «Интерьер точки А», напоминает дом старьевщика. Сделанный из картона, он набит грязными пустыми бутылками, кастрюлями, глиняными воблами, в нем есть и старенький телевизор, и ржавый рукомойник, и глиняные доллары в чемодане.

Глина, этот крупный материал, словно сама подталкивает к футуорофобии. Из нее Бродский изготовил знаки гибнущей цивилизации: «Зноущая» в полу баржа наполовину превратилась в пыль, вечно прицеливающийся «Охотник» почти рассыпался от времени, роскошный палатко с обваливающимися стенами покосился и вот-вот улетит в мазуте (налитом в поддон, на котором он и стоит), но внутри него, несмотря на то, что, идет кино — неистребимые «Семнадцать мгновений весны». Эта инсталляция называется «Предпоследний день Пом-

пей». Другие названия не менее классичны: «Пейзаж с пирамидами» (небольшая циркулярная гила с маленькими глиняными пирамидами, разрезанными пополам), «Пейзаж с заводом» (аквариумы с булькающей водой помещены в своего рода гарник).

Иногда художник предлагает нам подглядывать за чужой жизнью, выставляя целые фрагменты интерьеров. То, привлеченные таинственным светом, мы смотрим в приоткрытую дверь еще одного картонного дома и видим там трай раскладушки, на которой, видимо, и лежит обитатель скромного жилища. То на тумбочке у изголовья железной кровати (которую облепили глиняные змеи и ящерицы) обнаруживаем банку с глиняной вставной челюстью, наверху, положенной туда кем-то перед сном. То оказываемся в морге, где из каждой ниши торчат ноги (на этот раз — липсовые!), над которыми, как ярлыки, висят использованные чайные пакетики. В одной из ниш — стакан,

подстаканник, кувалда, как будто приготовленные свитами к обеденному перерыву. Все это гигантское сооружение носит название «Дворец воспоминаний» (аквариумы с булькающей водой помещены в своего рода гарник).

Выставка представляет собой настоящий интеллектуальный ребус — здесь нет ни одного ясного образа. Но постепенно устаешь угадывать, что означает тот или иной предмет. Начинает казаться, что Бродский ехидно посмеивается над зрителями. Что его единственное желание — соблазнить зрителя ассоциациями. Другими словами, зрители тоже становятся экспонатами выставки, за которыми подглядывает уже сам художник. Из ностальгической выставка становится жесткой концептуальной акцией, перформансом, в котором художник имеет заведомо привилегированную точку зрения. ■

Николай Монот

# НАГРАДЫ

**Присуждение премий международного фонда «Знамя»**  
в ГИИЛ, Москва

**В** ЭТОТ РАЗ ПРЕМИИ УДОСТОИЛИСЬ: Анастасия Гостева за повесть «Дочь самурая», Татьяна Искандер за диалог «Думающий о России и американец», Михаил Овчинников за стихотворение «Ванька-Ванюша», Андрей Кудрявцев за стихи «Бес за спиной», Николай Садур за повесть «Немезис», Семен Файбисович за повесть «Дядя Адик/Uncle Dick» и повесть «Москва как поле боя», Николай Шмелев за мемуары «Спутники», Евгений Пастернак за публикацию переписки Бориса Пастернака с Элен Пьерель-Замойской, Александр Эпюнд за статью «The American Connection, или Что делал Рихард», пока не стал Шопеном» и коллекция редакций журнала «Знамя» по номинации «Россия без границ».

Большинство писателей-лауреатов в своих благодарственных речах демонстрировали балансирующее на грани комического, до невозможности серьезно-политическое отношение к топонимическим сложностям, а заодно и к самим себе, не забывая при этом о ритуальных жалобах на то, что читаешь обвисает от рук и читает не всегда то, что ему задано. (Исключением стали Семен Файбисович и пришедший текст своей речи из США Александр Эпюнд — то было старое знакомство.)

Премии уже довольно много, а надо, чтобы было больше. Ибо есть надежда на то, что злые и кратковременные, но все же золотые обиды, нервно-напряженные полнотелые опечаленные словесности, постепенно сформируют представление о литературе как о нормальном современном человеке, а не как о старомодном, вечно чем-то несомненным отставном колы барабанике. ■

Л.С.

# КОМЕДИИ

**«Искусство»**  
Режиссер  
Евгений Каменькович

**«На всякого мудреца довольно простоты»**  
Режиссер Олег Табаков  
Театр-студия п/у О. Табакова  
Москва

**«Т**АБАКОВКА» ВЫПУСКАЕТ ПРЕМЬЕРУ за премьерой — к новому году вышли спектакли Табакова и Каменьковича, и вот на этой неделе идет новая постановка Фоккина.

Впрочем, у одной из нынешних премьер истории долгая. «Искусство» по пьесе французской Ярины Реза, в последние годы имевшей шумный успех в Европе, весной под названием ART было поставлено с российскими актерами Космополитом, Филипповым и Янушевичем (см. «Итоги» № 23, 1997). Одновременно с развитием этого русско-французского проекта и Табаков положил глаз на модную комедию Реза и даже затеял ее репетиции со своими актерами Михаилом Хомиковым, Сергеем Безруковым и Александром Мокшановым. Но контраст драматургии с Конфедерацией театральными союзами задержал все другие постановки этой пьесы в России до 1998 года, и уже готовый спектакль маршировали до 1 января 1998 года.

На премьеру стало ясно, что элитному французскому ARTу «Искусство» из «Табакерки» конкуренцию составить не может, поскольку поставлено слишком уж «про другое». Холодная, квазиинтеллектуальная пьеса о том, как поссорились друзья из-за несоответствия влюбленных на живописи, поставлена Каменьковичем по-русски, всерьез, со страстью и слезами. Тем самым совершенно задавлены оказались малые французские колкости, а легко сплетенный диалог попал по швам, когда его пытались натянуть на широкую русскую душу. Русская страданная французская искусство не вынесло.

Забавно, что соседнюю премьеру — самую что ни на есть



русскую пьесу Островского сыграть почти по-французски. Хотя по сравнению с тем, что мы понимаем под непринужденной и легкой французской манерой, табакерский спектакль был тяжеловат, жорен и тяжелел к тому, что у нас называют народной комедией. Но «Мудреца» — историю блестящей карьеры ценного умника — Табаков наивно отказался нагружать чем-либо, кроме веселой комедийности. И это при том, что у нас «Мудрец» искони считался бесподобной сатирой. Ходят легенды о том, как Табаков — парижский эмигрант — близким был Глумов — Царев в Малом театре. Критик Владимир Лакшин написал в 1968 году программную статью, в которой считал предательством то, что Юрий Яковлев — Глумов — лигковский и недостойно подл, а весь вахтанговский спектакль — развлекателен. Но это все уже история.

Бог знает, почему Табакову пришлось в голову незначить на роль Глумова очаровательного «солнечного мальчика» Сергея Безрукова. В нем нет ничего из того, чем принято наделять этого героя — ни подлости, ни жадности, ни завистливости или цинизма. Даже умником его назвать нельзя — разве что плутоват немножко. У Безрукова в этой роли есть только одно глумовское качество — бешеная энергия. Он ни минуты не может постоять спокойно. Куда ему вживаться в роли, надвывая глумов? Только делает подробнейшее случайное лицо, и вот уже, отвернувшись, выпучил глаза, высунет язык, постучит зубами, как мальчишка, обманувший учительницу на глазах у друзей-петликлассников! (Если и есть сейчас в на-

В «ТАБАКЕРКЕ» КОМЕДИО ОСТРОВСКОГО ИСПОЛНИЛ СТАВЕТ ПО-ФРАНЦУЗСКИ, А ПАРИЖАНСКИ РЕЖИССЕР — С РУССКОЙ СТРАСТНОСТЬЮ

шем театре идеальный разбитой слуга — Арлекин или Сганарель, — то это, конечно, Безруков. Но это уже опять из французско-итальянского репертуара.)

Прочие актеры в рамках этого режиссерского замысла вполне забавны и уместны. Все стареются, смилно отыгрывают каждую шутку. Зрители не жалуют, что потратили свои трудовые деньги на билет. Им нравятся и барственно-полный, валяясь

ный Мамеев (Михаил Хомиков), и эlegantный, колечный Гордунин (Виталий Егоров), и туповатый, игривый старец Крутицкий (Евгений Киселинов), кокетливая ханжа Турусина (Ольга Блок-Миримская), и, конечно, томная, хоть и злобноважная мода красота Мамеева (Марина Зудина) в ослепительных платьях. Полагаю, что страсть нежданного вполне простодушного Глумова к этой умной женщине неспроста. ■

Дима Голер

# Незачем терпеть зубную боль!

Вы можете быстро, качественно и безболезненно устранить любую зубную боль!

Где?

**В стоматологическом отделении Центра эндохирургии и литотрипсии.**

Почему?

Обыкновенная зубная боль проходит у нас в самые короткие сроки, после которой только один шаг до исполнения вашей мечты.

Но верите? Приходите к нам и мы вас убедим!

Потому что у нас:

1. Все виды стоматологической помощи, включая протодонтию (исправление кривизны), пародонтологию, имплантацию, отбеливание зубов.
2. Лечение зубов под наркозом.
3. Специалисты высочайшего класса.
4. Материалы и оборудование ведущих мировых фирм.
5. Цены не разочаруют.
6. Гарантия на все виды выполненных у нас работ.

**Мы ждем вас по адресу: ш. Энтузиастов, 62.**

Лицензия № 3270/3288  
Выдана ГМУМ и МП



ЮБИЛЕЙ

Квадратная дата

17 января 1994 года телекомпания НТВ вышла в эфир на Четвертом канале

Каникулы кончились. Минували два Рождества и оба Нового года. Праздничный разбег завершился событием, которое, с одной стороны, вроде бы частное, но тем не менее, с другой стороны, все-таки име-

вом Игоря Малашенко, который вместе с Евгением Киселевым и Олегом Добродеевым в 1993 году стал основателем «нормального телевидения». В итоге из программы «Итоги» — а именно с нее и начиналось НТВ — выросла мощная телевизионная корпорация, включающая в себя кабельное телевидение, региональное вещание, спутниковые сети, кинопроизводство, радиостанцию «Эхо Москвы» и многое другое. Впро-



НОВОСТИ БЫЛИ И ОСТАЮТСЯ «ФИРМЕННЫМ БЛЮДОМ» КАНАЛА НТВ

ет отношение к миллионам наших соотечественников. А собственно, почему это я спрашиваюсь? Юбилей, — штука приятная. Тем более, если это члехрелетие НТВ. 17 января 1994 года новая телекомпания вышла в эфир совершенно официально, как полноценная владелица половины Четвертого канала (целенаправленно в распоряжение НТВ канал перешел в конце 1996 года). Сначала НТВ было телевидением, рассчитанным почти исключительно на сознательных и вдумчивых демократов. Постепенно аудитория расширилась до общенациональных масштабов. Менялись и разнообразились программы, уточнялась сетка вещания, появились сериалы, триллеры, ток-шоу и, разумеется, коммерческая реклама — но сохранилось уважение к зрителю. Знаменитое мас-культовское «Пипл хавает!» — это не про НТВ.

На исходе четвертого года своей истории телекомпания НТВ была преобразована в «НТВ-холдинг» под руководст-

чем, все эти административно-технические подробности широкому зрителю мало интересны. Широкий зритель просто нажимает на кнопку. Или, если еще не обзавелся телевизором с сибаритским «remote control», щелкает тумным переключателем программ. Одним словом, выбирает, что бы ему сегодня посмотреть.

Что объединяет нацию? Общность экономики, политики и культуры? Ну, это к нам не относится, по крайней мере сейчас. Национальная идея? Таинственное чувство общей судьбы? Бог его знает... А может быть, нацию объединяет телеканал, который она предпочитает смотреть? Но было бы очень грустно, если бы вся Россия смотрела одно и то же телевидение, даже если бы это было НТВ. Продукция телекомпаний НТВ — это возможность выбора, который не разъединяет, а приглашает к диалогу.

В общем, четыре года на четвертой кнопке не зря прошли. С днем рождения! ■  
Ангелия Милославская

БРИЖИТ РЮАН со своей «любовью»



ЗРЕЛИЩА

III международный фестиваль «Лики любви» Москва

«Л...» (и, например, «рыжков») глупо. Это же Международный и не Сочинский, где сталкиваются амбиции и, в идеале, определяются тенденции, а просто (в своем нынешнем виде) неделя качественных фильмов, которые показываются в трех модных кинотеатрах. Камерное частное мероприятие, устраиваемое кинокомпанией «Кинотавр». Ряд «лирических» фильмов этого года уже закуплен для проката в России, так что это заодно и традиционная для Запада (без телевизионных каналов) неделя предложений. Стоит возрадоваться, что у зрителей неплохой вкус, что у нас, наконец, стало появляться нехитовое синемфильское кино, а несколько фильмов соответствовали декларированной программе фестиваля («взаимоотношения мужчины и женщины»), опять-таки не важно.

Фестиваль 1998-го отличился тем, что презентовал «Лолиту» Эдриена Лайна, которую по-прежнему боялись показывать везде, кроме Италии (московский прокат «Лолиты» начнется через месяц, рецензии читайте в ближайших номерах). Большинство других значимых фильмов фестиваля — «Китайская шалунка» Уэйна Вана, «Земля» Хулио Медема и др. — рецензировались либо упоминались «Итогами» сразу после их появления за рубежом. Параллельно с фестивалем второй год подряд вручались призы «Юнуса» за лучшие ленты о любви. Один из призов удалось вручить молодому английскому пациенту Ральфу Файксу, второй — отдала малоизвестной французской актрисе и режиссеру Брижит Рюан, чья нервно-любовная драма «Все звери грустят после этого» прошла осенью по многим престижным фестивалям. Одновременно «Кинотавр» присудил и традиционных «Золотых Овнов» — собственные призы за успехи на внутренних кинофронтах. Полные списки лауреатов опубликованы в газетах, напомним лишь, что «Овна» за лучший фильм года дали Вадиму Абдрашитову (фильм «Время гангстера»), премию «За вклад в киноискусство» — Олегу Ефремову (в момент церемонии он лежал в больнице), а лучшим продюсером признан Игорь Толстунов (за выпуск «Трех историй», «Вора» и «Сироты казанской»). ■  
Людмила Самоделова

Еще одна возможность поломать голову

Считатели! Поздравляю вас всех, а в особенности тех, кто не считает за труд время от времени писать нам письма, пусть и ругательные. Они для нас — настоящий источник вдохновения, и благодаря им мы можем двигаться вперед, совершенствовать нашу страничку.

В новом году она несколько изменится: теперь к нашим постоянным рубрикам «scrabble» и «преферанс» добавилась еще одна. Посвящаем мы ее памяти старика Синицкого, классика жанра ребусов из «Золотого теленка», и будем публиковать в ней самые разные шарады, ребусы и прочие умораживания для ума. Так что если вы идейный противник

карт и вообще игры «на выигрыш», но любите поломать голову над такими животрепещущими проблемами, как транспортировка волка, козы и капусты через реку, то такую возможность теперь будете иметь.

В новой рубрике не обойтись без картинок. Читателю наверняка захочется их посмотреть, и, сам того не желая, он будет заглядывать в ответ, если тот, как было до сих пор, напечатан вверх ногами. Поэтому решено помещать отныне в следующем номере и не мучить их стоянием на голове.

Заодно в рубрике «Преферанс» появляется возможность перейти от теоретических занятий к практическим. Условие задачи мы те-

перь постараемся формулировать максимально лаконично, зато отпеты сплут более развернутыми, с подробным описанием верного решения и обсуждением вариантов, не приносящих к успеху. Надеюсь, любителям преферанса эти нововведения придутся по душе. Мастерам же, которым наши задачи покажутся слишком простыми, можем предложить такой вариант: присылайте нам свои этюды, а мы будем печатать их на страничке «Игра».

Рубрика «scrabble» останется практически без изменений, хотя, как считает наша читательница из Москвы Дина Писаревская, с появлением на прилавках «Эрудита», который, по ее мнению, и есть классический «scrb-

ble», нам следует соответственно изменить название рубрики и правила. И все же, следуя сложившейся традиции, мы решили сохранить и название рубрики, и наши национальные правила, например, возможность прищипывать слова в разных местах доски. (Будем надеяться, что это не приведет к расколу в стане скрэббистов.) Тем более что для решения предлагаемых нами задач вполне можно использовать оба варианта доски и фишек, ведь некоторые различия в цене букв и расположении премиальных клеток принципиально ничего не меняют.

Еще раз с Новым годом и до встречи на страничке «Игра». ■  
Дмитрий Генкин

Преферанс



Уголок старика Синицкого

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 72    |       |       |       |       |       |
| 04 30 | 05 11 | 13 04 | 07 03 | 14 02 |       |
| 10 03 | 03 02 | 05 02 | 03 01 | 18 04 | 16 02 |
| 03 04 | 12 01 | 12 02 | 12 03 | 04 32 |       |
| 12 06 | 12 09 | 06 02 | 01 01 | 09 01 | 16 01 |

Расшифровать мне загадочное послание сможет всякий, кто умеет считать (до 300 и хотя бы раз смотрел фильм «Семнадцать мгновений весны»). Нужно просто взять этот номер журнала «Итоги», но вы его и так держите в руках, и немного пораскинуть мозгами. Уверен — наши читатели легко справятся с этим «шлюзовым» заданием. Они скорее всегда будут недовольны его чрезмерной легкостью. Что ж, будем считать это разминкой. В следующем номере постараемся предложить читателю что-нибудь более замысловатое.

Scrabble



В, Е, И, И, К, П, С, Очки за слово, проходящее через эту клетку, утраиваются. Очки за слово, проходящее через эту клетку, удваиваются. Цена буквы, попавшей на эту клетку, утраивается. Цена буквы, попавшей на эту клетку, удваивается.



## Уважаемые господа!

Отныне Вы можете сообщать о всех видах качественных услуг, предоставляемых Вашей компанией, в нашей рубрике «Частности».

За более подробной информацией просьба обращаться к менеджеру рубрики **Ирине Лютиковой** по тел.: 753-41-45/46 или по факсу: 753-41-48.

**«Зеро» — рекламные технологии**  
для повышения эффективности рекламы:  
рекламные агентства  
проектирование рекламы  
система печати на виниле GEMER EDGE.  
Консультации, подготовка, обучение, проектирование  
бизнес-плана для инвестора.  
Москва, 125040, ул. Верхняя, д. 54  
Тел./факс: 237-78-89, 230-70-13

**Срочная ликвидация  
предприятий.  
Регистрация**  
м. Белорусская — 250-8295  
м. Курская — 267-3251

**Аудиторская фирма «Финанс Инвир»**  
Лицензия № 010-9/98  
● аудиторские проверки  
● аудиторское сопровождение  
● бухгалтерские консультации  
● юридические консультации  
кадровые схемы  
● оптимизация налогообложения  
● составление налоговых деклараций  
для физических лиц  
Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 2.  
тел.: 245 0012, тел./факс: 245 7273

**РК РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ЗАЛОГОВАЯ КОМПАНИЯ**  
**КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ  
сервис на рынке  
НЕЖИЛОЙ  
НЕДВИЖИМОСТИ**  
● продажа  
● аренда  
● оценка имущества  
● управление  
● консультации  
● юридические услуги  
Тел.: 220-9146, 220-0746, факс: 924-9786

**«Право и бизнес»**  
тел. 320-0161  
● консультирование  
● ведение дел в суде  
● эффективные компании  
● регистрация предприятий  
тел./факс 440-39-54

**Тщательно продуманный  
ИМИДЖ —  
залог вашего успеха**  
Ваш персональный стиль и цветовой гамма на  
основе компьютерного анализа Вашей внешности.  
Работаем индивидуально и с группами.  
Без выходных. Тел. 131-36-08, 131-36-12

Продажа и комплексный сервис заправочных  
станций KONICA  
**СЛЭШ, ЛТД**  
119034, Россия, Москва, Минусовский пер., 11  
Тел.: 201-48-70, 201-43-01, 201-38-22  
Факс: (095) 201-48-74

**«ЕВРОДЕНТ 100»**  
Стоматология, протезирование,  
металлокерамика, металлопластика.  
Лечение зубов с использованием  
высокой компьютерной технологии  
химического и светового отверждения.  
Гарантируем отсутствие боли.  
Предварительная запись. 20% скидки  
Москва, Гурьевский пер., д. 1, стр. 1 и 2, 1-й этаж, п. 101-56-01  
Часы работы: 10.00-20.00, суб. вечер — 11.00-19.00

**Возврат долгов, досудебное  
урегулирование кредитно-  
долговых конфликтов.**  
Представительство и защита  
интересов потерпевших от  
противоправных действий.  
Юридические консультации.  
**Центр конфликтологии и права  
«Гордиев Узея».**  
Л. № 044812(016), м. Лубянка,  
тел.: 928-36-55, 928-36-11.

**ГРУППА ТРИЗА**  
ПОИСК КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ПЕРСОНАЛА  
911-92-24 912-70-88

**Престижный подарок!**  
**«1000 страниц о Москве».**  
Уникальное издание, в  
котором собраны лучшие  
произведения классиков о  
Москве и москвичах со  
времен Екатерины II до  
начала нашего века.  
Кожаный переплет с  
тиснением, золотой обрез,  
футляр, уникальные  
иллюстрации.  
Подарок к изданию «Библия-Голуб»,  
«Москва», «Москва грядущая», «Архив»,  
Цены 1905  
Издательский Дом «Ситим»  
т.: 204-04-82, 204-02-35  
факс: 204-02-39

**AMROS CS**  
**ОФФШОРНЫЕ КОМПАНИИ**  
— Кипр \$2200  
— Багамы \$1400  
— Аккредитация  
— Счета в Европейских банках  
Готовые российские и совместные  
предприятия ООО, ЗАО, ООО.  
Регистрация за \$450  
Перерегистрация  
М. «Мяковская»  
тел. (095) 250-3822/3612

# ВСЕ ВИТАМИНЫ НА МЕСТЕ



*Magic* **Bio**

Уникальная разработка Samsung — БИОкерамическое покрытие для микроволновых печей. Защищает от разрушения витамины в продуктах при приготовлении, облегчает уход за внутренними поверхностями, обладает повышенной износостойкостью.

**Микроволновая печь Magic BIO:**

- внутренняя камера с биокерамическим покрытием
- новая технология вертикального перемещения тарелки
- гриль (мощность 1300 Вт)
- 10 уровней мощности/3 уровня в режиме комби
- диалоговый тип управления
- 8 рецептов автоматического разогрева, 4 рецепта автоматического приготовления, 5 режимов автоматической разморозки
- сенсор-форель/мощность, сенсор —11 минута— (быстрый старт)
- замок от детей
- книга рецептов на русском языке

Новый стиль вашей жизни

**SAMSUNG**  
ELECTRONICS

МАКЕДОН: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ул. Садовая, 55, тел. 4-0000; АРМВЕР, Коммунальная инспекция ул. Коптева, 119, тел. 3-0254; АРХАНГЕЛЬСК, ОМНКС Ташкинский пр-д, 106, тел. 43-2011; ВОРОНЕЖ, ОМНКС Ленинский пр-д, 63, тел. 42-2544; ДМИТРОВГРАД, СИСТЕМАТОРНИКА ул. Дмитрия, 4, тел. 3-0000; ЕКАТЕРИНБУРГ, СВАР-05 ул. Заводская, 12, тел. 42-5274; КАРДИНАЛ ул. Рокка, 6, тел. 23-5255; ЗЕЛЕНОДОЛЬСК, ул. Ленина, 55, тел. 2-0447; КОСТЯК, СЛОН-007 ул. Мещерякова, 91, тел. 36-4117; БЛОН-007 ул. Кавказская, 201, тел. 75-5880; ИРКУТСК, АУМА ул. Демидовская Соборная, 1199, тел. 21-3329; КУРСКАЯ, ул. Ленинская, 23, тел. 43-2770; МОСКВА-СЛА, ОМНКС ул. Арктическая, 48, тел. 11-3851; АЛЛИМЕНТРАД, ОБД ул. Чернышевского, 54/56, тел. 46-7140; КРАСНОДАРСКОЕ, МОСР ул. Кочеткова, 38, тел. 21-2415; ИМОР ТРОИЦА, Калининский Рабочий, 05, тел. 34-1640; МОСР ул. Партизанов Калинин, 50, тел. 62-1450; РЕПЕРА, РЕ-АРД ул. Сельскохозяйственная, 1, тел. 74-7573; МОСКВА, САРТОН, тел. 342-5100; 342-4200; 915-5090; ОМНКС ул. Калининская, 31, тел. 309-1034; ОМНКС Ленинский пр-д, 21, тел. 950-0580; МОСР-01 ул. Заводская, 25, тел. 917-8800; МОСР-01 Варшавский ш., 71, тел. 155-4870; МОСР-01 ул. Коптева, 1/1, тел. 211-6180; ПРОГНОЗАР ПРОГНОЗАР-СВ, информационная служба, тел. 950-0101, 950-1001; МОСР информационная служба, тел. 155-4501; МОСР-01 информационная служба, тел. 911-0000; МОСР-01 ул. Ленинская, 24, тел. 27-1945; ДЛ-0074 ул. Коптева, 2, тел. 30-2800; НОВОСИБИРСК, РЕПЕРА ул. Садовая, 15, тел. 45-4040; ОБЕРНИС, ШИШКА пер. Маркса, 34, тел. 3-2052; ПЕНЗА, ул. Мускомская, 83, тел. 59-5645; ПЕРМЬ, БА-01АТ Калининский пр-д, 32, тел. 39-5649; ПИЩЕВ. ул. Ленина, 36, тел. 30-3004; ПИЩЕВ. ул. Заводская, 14, тел. 13-0100; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТИСС ул. Кавказская, 3, тел. 25-1183; ТИСС ТРОИЦА, БУДЕННЫЙ, 98, тел. 34-5044; САМАРА, МОСР-01 ул. Новокосовская, 23, тел. 34-4700; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ОМН Ташкинский пр-д, 171, тел. 104-7410; КИО-01АТ-01АТ-01АТ, тел. 255-5241, 271-0250, 290-5245, 310-4020, 320-5250, 371-2700; ОМНКС ул. Б. Сметанки, 29/1, тел. 5-0304; ТАМБОВ, ОМНКС ул. Кавказская, 142, тел. 20-0007; ТОЛЬЯТИ, КОЛПАКОВСКИЙ пр-д, Москва, 126, тел. 25-1700; ТОМСК, МОСР ул. Ленина, 47, тел. 25-4004; 30-6203; С-01АТ ул. Сметанки, 15, тел. 35-7054; ТУЛА, РЕПЕРА ул. Ленинская, 35, тел. 30-2800; УЛАН-УДЭ, КИО ул. Садовая, 15, тел. 3-0000; УЛЬЯНОВСКОЕ, СИСТЕМАТОРНИКА ул. Ленинская, 46, тел. 30-1001; УСТЬ-КАМЕНСК, ПИЩЕВ. ул. Мещерякова, 21, тел. 5-4307; УФА, РЕПЕРА ул. Мещерякова, 237, тел. 25-2570; АДАРАСКОЕ, АМР ул. Коптева, 47, тел. 25-1400; ЧЕБОКСАРИ, ОМНКС ул. Коммунальная, 1/15, тел. 25-2682; ЧЕЛЫНСКИЙ, ЧЕЛЫНСКИЙ ул. Коптева, 22, тел. 77-1900; ЧЕРЕПОВЕЦ, ОМНКС пр-д, Рокка, 6, тел. 3-0000; ВЕЛТОН, САМА СОСТАВЛЕНИЕ ул. Ленинская, 24, тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2334/4045/51, факс: 797-2353.





# Ermenegildo Zegna



Классический костюм - это основа гардероба современного делового человека. В магазине «Калигула» всегда имеется хороший выбор костюмов самого высокого класса, а также других важных элементов одежды - ботинок, рубашек и галстуков.

Особую часть ассортимента магазина составляет свободная одежда, представленная коллекциями CANALI и ERMENEGILDO ZEGNA.

Дизайн CANALI позволяет чувствовать себя комфортно, не жертвуя при этом элегантностью. Самые современные модели свитеров, кардиганов и поло выполнены в спокойных цветах из мягкой пряжи высочайшего качества.

Хорошей альтернативой костюму является одежда из коллекции ERMENEGILDO ZEGNA «BASIC», которая предназначена для выходных дней. Трикотаж, брюки и аксессуары сделаны только из самых дорогих и качественных тканей.

Более спортивная коллекция ERMENEGILDO ZEGNA «BLUE LABEL» великолепно подойдет для активного отдыха.



**КАЛИГУЛА**  
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Ленинский проспект, 52  
Тел: (095) 137-13-81  
E-mail: [caligula@classic.ru](mailto:caligula@classic.ru)

Магазин работает 7 дней в неделю с 10:00 до 21:00 с понедельника по субботу и с 11:00 до 20:00 по воскресеньям. Если Вы не можете приехать в эти часы, позвоните заранее и один из консультантов будет находиться в магазине в удобное для Вас время.